

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS (Daniel Briolet, Nantes)

	PAGES
Un jumelage exemplaire	5
Le Colloque de 1991 et la Didactique des littératures	5
Présentation des contenus	6

PREMIERE SECTION: LE MYTHE COMME LANGUE ET COMME HISTOIRE

Ludwig Schrader (Düsseldorf) :

**Mythes et mythologies: réceptions traditionnelles
et fonctions modernes.** 9

Christoph Strosetzki (Düsseldorf) :

La traduction entre mythification et démystification. 25

Volker Roloff (Düsseldorf) :

**Mythe et théâtre aux XX^e siècle
- Réflexions préliminaires.** 38

Jacques Douchin (Nantes) :

Le mythe du peuple dans l'oeuvre de Michelet. 51

**DEUXIEME SECTION : IMAGES LITTERAIRES ET MYTHIQUES DE
L'ALLEMAGNE EN FRANCE**

PAGES

Fritz Nies (Düsseldorf) :

**Paysages mythiques : l'Allemagne des auteurs français
de Madame de Staël à François Mitterrand.**

55

Lothar Matthes (Düsseldorf) :

**Aspects d'un mythe contemporain : le poids du passé
dans les images de l'Allemagne du théâtre français
de nos jours (1988 - 1990).**

68

TROISIEME SECTION : MYTHE ET CREATION LITTERAIRE

Reinhard Kleszczewski (Düsseldorf) :

**Le mythe de Jeanne d'Arc à l'époque
préromantique.**

77

Régis Miannay (Nantes) :

**Gilles de Rais comme mythe littéraire,
de Flaubert à Michel Tournier.**

90

Jean Defoix (Nantes) :

**L'assomption d'Elisabeth Rousset,
dite <Boule de Sulf>.**

96

Daniel Briolet (Nantes) :

**Lecture critique d'un mythe explosif
dans une revue de poésie : <La Tour de Feu>
et <L'Affaire Artaud>.**

109

Jean Firges (Ludwigsburg) :

**En quête d'identité : le cheminement de Paul Celan
entre deux mythes.**

117

Gilbert Pestureau (Nantes) :

**Mythes croisés France-Amérique
(Henry Miller, Raymond Queneau, Boris Vian,
Woody Allen).**

138

PRESENTATION DES AUTEURS

154