

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Zivilisationsflucht: Riten und Motive</i>	
Lektüre in freier Landschaft Zur Theorie des Leseverhaltens im 18. Jahrhundert	9
Versuch über den literarischen Spaziergang	28
Das verbotene Paradies Fünf Anmerkungen zum Südsee-Traum in der Literatur	66
Geheimnisse der Wildnis Zivilisationskritik und Naturexotik im Abenteuerroman	85
Der Garten als literarisches Motiv um die Jahrhundertwende	110
<i>Poetik als Kulturkritik</i>	
Zum Streit für und wider die Schaubühne im 18. Jahrhundert	166
Verteidigung der Bildbeschreibung Fragmente zu einem anderen Laokoon	201
<i>Literarische Figuren im Konflikt mit bürgerlichen Regeln</i>	
Grenzen der Nachahmung Millers <i>Siegwart</i> und Goethes <i>Werther</i>	227
<i>Nathan der Weise</i> Ein polemisches Stück?	243

Fragmentarische Nachricht vom unbegreiflichen Unglück eines jungen Mannes E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>	292
Der Erfolglöse bezahlt mit seiner Existenz Gottfried Keller: <i>Die drei gerechten Kammacher</i>	328
Die Recherche nach den Ursachen eines Liebestods Gottfried Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	340
Casanovas Wiederkehr im Werk Hofmannsthals und Schnitzlers	362
Drucknachweise	371
Personenverzeichnis	373