Inhalt

Vorwort 7

Göttliche und menschliche Vernunft im Denken Lessings 21

Die Paradoxie der Vernunft in Lessings »Ernst und Falk« 35

Schillers »Dom Karlos« oder über die Gründe für eine neue literarische Strategie 59

Goethes Reise durch Italien als soziale Erkundung 77

Französische Revolution und deutsche Literatur. Zur Auflösung politischer Handlungskonzepte und zur Umstrukturierung von sozialen Wertvorstellungen nach 1789 95

»Klassische deutsche Literatur« 115

Schillers Versuch, eine neue Kunststrategie theoretisch zu begründen 129

Revolution in Frankreich - Goethe in Deutschland 149

Ernst Moritz Arndts »Reisen durch einen Theil Teutschlands, Ungarns, Italiens und Frankreichs in den Jahren 1798 und 1799« 167

Reiseerfahrung und Weltdarstellung in Justinus Kerners »Reiseschatten« 177

Geschichtlichkeit in Kleists »Prinz Friedrich von Homburg« 191

Zur Technik des Erzählers Achim von Arnim 207

Verteufelt human. Etwas über den Zusammenhang zwischen Goethes »Iphigenie« und Grillparzers »Goldenem Vließ« 229

Inhalt

6

Komik des Niedrigen. Zu Grabbes »Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung« 243

Büchners aufrührerischer Materialismus. Zur geistigen Struktur von »Dantons Tod« 255

»Meine Herren, meine Herren, wißt ihr auch, was Caligula und Nero waren? Ich weiß es.« Die Funktionsveränderung romantischer Thematik und Motivik in Büchners »Leonce und Lena« 271

Grillparzers »Weh dem, der lügt« als ernsthafte Komödie 285

Zur Modernität von Lenaus Epen 305

.....

Nachweise 319

Siglen 323