

## Contents

Vorwort . . . . .	vii	✓
<i>Gerhart Hoffmeister</i>		
'Poesy—Poetry—Poetology': Wilhelm 'Meister', Hamlet und die mittleren Metamorphosen Mignons . . . . .	1	✓
<i>Hellmut Ammerlahn, Seattle</i>		
"auf ewig wieder jung": Mignon's End in <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> . . . . .	27	
<i>Arnd Bohm, Ottawa</i>		
The Medicinalization of Mignon . . . . .	43	
<i>Robert Tobin, Walla Walla, Washington</i>		
Die psychoanalytische Rezeption Mignons . . . . .	61	✓
<i>Thomas Kniesche, Providence, Rhode Island</i>		
Diskursregelung und Weiblichkeit: Mignon und ihre Schwestern . . . . .	83	✓
<i>Sabine Groß, Madison</i>		
A Question of Silence: Goethe's Speechless Women . . . . .	101	
<i>Ulrike Rainer, Hanover, New Hampshire</i>		
Wiederholte Spiegelungen—Goethes 'Mignon' und die 'Neue Melusine' . . . . .	113	✓
<i>Konstanze Bäumer, Syracuse, New York</i>		
Kindfrauen als Projektionsfiguren in Mörikes <i>Maler Nolten</i> und Wedekinds <i>Monstretragödie</i> . . . . .	135	
<i>Sigrid Berka, New York</i>		

Mignons Schwestern im Erzählwerk Adalbert Stifters: <i>Katzensilber, Der Waldbrunnen, Die Narrenburg</i> . . . . .	165
<i>G. H. Hertling, Seattle</i>	
Interest Never-Ending: Mignon-Echoes in Thomas Mann's <i>Echo</i> . . . . .	199
<i>John F. Fetzer, Davis, California</i>	
Mignon's Minions: Ambroise Thomas' <i>Opera Mignon</i> (1866) . . . . .	217
<i>John F. Fetzer, Davis</i>	
Mignon in Spanien? . . . . .	225
<i>Gerhart Hoffmeister, Santa Barbara, California</i>	
Mignon-Parodien von Falk bis Artmann (1797–1975) . . . . .	237
<i>Gerhart Hoffmeister, Santa Barbara</i>	
Mignon-Bibliographie . . . . .	253