

# FORMGESTALTUNG

I	<i>Wilhelm Meisters Theatralische Sendung</i> . Ernst oder Ironie .....	12
II	Lustspielhaftes in <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> .....	38
III	Das Poetische in <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> .....	56
IV	Mehrdeutigkeit in <i>Die Wahlverwandschaften</i> .....	74
V	<i>Wilhelm Meister Wanderjahre</i> . Der Weg von der ersten zur zweiten Fassung .....	102
VI	Goethe als realistischer Romandichter .....	123
VII	Goethe und die Tradition .....	134

# POLITIK

VIII	Goethe, Möser und die Aufklärung. Das Heilige Römische Reich in <i>Götz von Berlichingen</i> und <i>Egmont</i> .....	143
IX	„Theologische“ Politik in <i>Iphigenie auf Tauris</i> .....	188
X	<i>Torquato Tasso</i> . Dichtung und Politische Macht .....	204
XI	Ästhetische und politische Autonomie in Goethes Dramen vor der französischen Revolution .....	218
XII	Goethe über den Krieg. Zur <i>Campagne in Frankreich</i> .....	226
XIII	Zu <i>Belagerung von Mainz</i> . Einige Überlegungen .....	250

XIV Goethe und die französische Revolution .....	272
Nachbemerkung .....	291
Abkürzungen .....	294
Bibliographische Notiz .....	296
Register .....	298