

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort zur zweiten Auflage</i>	VII
<i>Abkürzungen</i>	VIII
<i>I. Einleitung</i>	1
Erzählperspektive 1 Sprache und Stil 2 Ding, ›Symbol‹, ›objektives Korrelat‹ 11	
<i>II. Danziger Trilogie</i>	19
Schauplatz Danzig 19 Das kleinbürgerliche Personal 20	
<i>III. Die Blechtrommel</i>	23
Zeitverhältnisse des Erzählens 23 Der Erzähler 26 Pi- karoroman, Bildungsroman, Künstlerroman 28 Trom- meln als Erzählen 36 Geschichte und Zeitgeschichte 38 ›Objektive Korrelate‹ in der ›Blechtrommel‹ 45 My- thologische und literarische Anspielungen 52 Zur Be- wertung Oskars 56	
<i>IV. Katz und Maus</i>	62
›Eine Novelle‹ 62 Die Ich-Perspektive 63 Der Erzäh- ler Pilenz 65 Adamsapfel, Katz und Maus 68 Clown und Erlöser 70 Geschichte und Zeitgeschichte 71 Vater, Kirche, Schule 73 Mahlkes Ende 75	
<i>V. Hundejahre</i>	78
Die Erzählfiktion 78 Amsel und Matern 83 Tulla und Jenny 91 Die Hunde 93 Zahlensymbolik 96 Gegen- wart und Vergangenheit 97	
<i>VI. örtlich betäubt</i>	101
Die Erzählfiktion 101 Starusch-Seifert-Scherbaum - Vero 104 Starusch und der Zahnarzt 106	
<i>VII. Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i>	114
Die Erzählfiktion 114 Zweifel und Augst 118 Schnecke und Pferd 120 Literatur und Politik bei Günther Grass 122	

VIII. <i>Der Butt</i>	133
Die Erzählfiktion 133 Märchen 135 Geschichte - Ge- gengeschichte 137 Der Schluß 144 Übersicht zu »Der Butt« 146	
IX. <i>Das Treffen in Telgte</i>	147
X. <i>Kopfgeburten</i>	154
XI. <i>Die Rätin</i>	161
Zur Entstehung 161 Die Form der Apokalypse 163 »Die Neue Ilsebill« 172 Oskars Wiederkehr 173 »Grimms Wälder« 175 Malskats Fälschungen 178 Die Rätin als Fabel 179	
XII. <i>Zunge zeigen - Totes Holz - Brief aus Altdöbern</i> ...	181
Zunge zeigen 181 Totes Holz. Ein Nachruf 185 Brief aus Altdöbern 186	
XIII. <i>Unkenrufe</i>	187
XIV. <i>Das dramatische Werk</i>	193
XV. <i>Das lyrische Werk</i>	207
<i>Biographische Übersicht</i>	210
<i>Literaturverzeichnis</i>	217
<i>Sach- und Werkregister</i>	233
<i>Personenregister</i>	237