

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Часть первая.

ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ МАРКСИСТСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.

	Стр.
Глава I. Наука об идеологиях и ее очередные задачи	11—26
Проблема спецификации как основная очередная проблема науки об идеологиях	11
Кризис идеалистической „философии культуры“ и гуманитарного позитивизма	13
Проблема синтеза философского мировоззрения с конкретностью и объективностью исторического изучения	14
Конкретность и материальность идеологического мира	15
Два круга очередных проблем науки об идеологиях	17
Проблема организованного идеологического материала	18
Значение и материал. Проблема их взаимоотношения	22
Проблема форм и типов идеологического общения	23
Понятие и значение идеологической среды	24
Глава II. Очередные задачи литературоведения	27—55
Отражение идеологической среды в „содержании“ литературного произведения	27
Три основные методологические ошибки русской критики и истории литературы	29
Литературная критика и „содержание“	31
Задачи истории литературы в отношении „содержания“	32
Отражение идеологического круговора и художественная структура в литературном произведении	33
„Содержание“ литературы как проблема эстетики и поэтики	36
Проблема отрешения и изоляции	38
Предмет, задачи и методы истории литературы	40
Предмет, задачи и метод социологической поэтики	45
Проблема „формального метода“ в литературоведении	53

Часть вторая.

К ИСТОРИИ ФОРМАЛЬНОГО МЕТОДА.

	Стр.
Глава I. Формальное направление в западно-европейском искусствоведении	59—76
Западно-европейский и русский формализм	59
Исторические предпосылки развития западно-европейского формализма	60
Обще-идеологический кругозор западно-европейского формализма	62
Основная магистраль европейского формализма	63
Конструктивные задачи искусства	64
Средства изображения и техники	66
Идеологическое углубление формы	67
Проблема зримости	70
„История искусства без имен“	71
Формальное направление в поэтике	74
Глава II. Формальный метод в России	77—101
Первые выступления русского формализма	77
Историческая ситуация возникновения и развития формального метода в России	78
Ориентация формального метода на футуризм	81
Нигилистический уклон формализма	85
Искажение поэтической конструкции ее отрицательной трактовкой	87
Положительное содержание первых формалистических работ	89
Итоги первого периода	90
Второй период развития формализма	92
Современное положение формального метода	97
Причины разложения формализма	98

Часть третья.

ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД В ПОЭТИКЕ.

Глава I. Поэтический язык как предмет поэтики	105—142
Формальный метод как единая система	105
Основные моменты формалистического учения	106
Поэтический язык как особая языковая система	111
Поэтический язык и конструкция литературного произведения	115
Поэтика и лингвистика	118
Итоги методологического анализа проблемы поэтического языка	119
Апофатический метод определения особенностей поэтического языка	120

	Стр.
Поэтический язык как изнанка языка практического	122
Научная абстракция и догматическое отрицание	126
Апофатический метод в истории литературы	127
Проблема жизненно-практического языка	128
Жизненно-практический язык у формалистов	130
Формалистическое понимание творчества	133
Современное состояние проблемы поэтического языка у формалистов	134
Проблема звука в поэзии	135
Глава II. Материал и прием как слагаемые поэти- ческой конструкции	143—174
„Заумное слово“ как идеальный предел поэтической кон- струкции	143
Развертывание сюжета	145
Материал как идеологически индифферентная мотивировка приема	148
Построение сказа	150
„Материал и прием“ как изнанка „содержания и формы“	151
Конструктивное значение элементов материала	152
Критика учения формалистов о материале и приеме	154
Второе понимание термина „материал“ у Тынянова	159
Правильная постановка проблемы поэтической конструкции	161
Социальная оценка и ее роль	162
Социальная оценка и конкретное высказывание	166
Социальная оценка и поэтическая конструкция	171
Глава III. Элементы художественной конструкции	175—191
Проблема жанра	175
Двойная ориентация жанра в действительности	177
Тематическое единство произведения	178
Жанр и действительность	180
Критика формалистической теории жанров	183
Проблема героя	185
Тема, фабула и сюжет	187
Итоги	190

Часть четвертая.

ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

Глава I. Художественное произведение как дан- ность, внеположная сознанию	195—212
Внеположность художественного произведения идеологи- ческому кругозору по учению формализма	195
Теория восприятия формалистов	200

	Стр.
Теория восприятия и история	202
Формалистический отрыв произведения от реального социального общения	203
Диалектика „внешнего“ и „внутреннего“	206
Проблема художественной условности	208
Ценностный центр идеологического кругозора эпохи как основная тема литературы	210
Глава II. Формалистическая теория исторического развития литературы	213—231
Формалистическая концепция историко-литературной смены	213
Психо-физиологическая предпосылка историко-литературного развития	215
Схема литературной эволюции	217
Отсутствие действительного понимания эволюции в формалистическом учении	219
Закон „автоматизации — ошутимости“ как основа формализма	222
Идеологический материал в истории литературы	226
Логизм и аналитичность художественного восприятия в концепции формалистов	227
Отсутствие категории „исторического времени“ в формалистической истории литературы	228
История как иллюстрация теории	229
Формализм и литературная критика	230
Заключение	232
