SOMMAIRE

Introduction 5

PREMIÈRE PARTIE : LE TEXTE DE L'HISTOIRE :

Jean Charles PAYEN : Récit et "estoire" dans la littérature médiévale. Le malentendu de l'Histoire et l'histoire d'un malentendu 7

René DÉMORIS : Peinture et Histoire : Félicien et la stratégie du récit historique au siècle de Louis XIV 23

Gabriel SAAD : Deux romans qui renouvellent l'Histoire : *Moi, le Suprême de* Augusto Roa Bastos et *Les Géorgiques* de Claude Simon 37

Géralde NAKAM : Emeutes urbaines dans les *Essais ;* de l'événement au texte 47

Marcel GRANER : "Un roman tombe dans l'Histoire" ; Dumas adaptateur de Michelet 61

Jean BESSIÈRE : Le Roman de l'homme illustre ou l'incontestable de l'historique et du fictif - Cendrars, Savinio, Burgess 75

DEUXIÈME PARTIE : L'HISTOIRE, VARIABLE LITTÉRAIRE :

Jean LOMBARD : Variantes romanesques de quelques épisodes historiques du XVIIe siècle, ou l'illusion du récit 95

Michel LELIÈVRE : Chateaubriand historien et le recours aux récits 109

Jacqueline LÉVI-VALENSI : L'Histoire et le "mentir-vrai" dans *La Semaine sainte* 125

Daniel PAGEAUX : Temps, espaces romanesques et Histoire dans *Los Pasos Perdidos* d'Alejo Carpentier 139

Ernest LE CARVENNEC : La Prise du récit dans *Le Devoir de Violence* de Yambo Ouologuem 159

TROISIÈME PARTIE : L'HISTOIRE, DÉTERMINATION DU ROMANESQUE ET DE LA TYPOLOGIE LITTÉRAIRE.

Mario FUSCO : Images et mirages de l'immobilisme ; à propos des romans historiques siciliens 179

Ireneusz OPACKI : Les Déterminants historiques de la composition de la narration dans *Monsieur Thadée* d'A. Mickiewicz 193

Aleksander ABLAMOWICZ : Réalité historique, création romanesque et identité nationale : Pologne et Québec 203

Magdalena WANDZIOCH : Science-fiction et transposition de la réalité historique 215

Gerhard R. KAISER : "Cette histoire inimitable du fameux ministre Cinabre, dont la vivante copie est à côté de nous". E. T.A. Hoffmann : Histoire et discours fantastique 229

Andrée-Jeanne BAUDRIER : Aspects du fascisme hitlérien dans deux romans allemands contemporains : *Die Blechtrommel* de Günter Grass et *Kindheitsmuster* de Christa Wolf 243