

# Inhalt

Vorwort 7

## I Theorie

### *Einleitung*

Die Literatur als Idol der Wissenschaft 15

### *Erster Teil*

Die gesellschaftliche Funktion und Entstehung  
der Literatur

1. Interesse und Ideologie 24
2. Ideologie und Literatur 60
3. Literatur und Geschichte 141

### *Zweiter Teil*

Grundlegung für eine materialistische Theorie  
des Kunstschönen

1. Zweck und Sinn 163
2. Sinn und Kunst 194
3. Kunstform und Gesellschaftsform 214

### *Schluß*

Das Ende einer Kunstperiode

1. Verlorene Wahrscheinlichkeit 245
2. Triviale Kunst 256

Bücherliste 269

Belege und Notizen 272

Übersicht 286

## II Beispiele

Vorbemerkung 301

### *Erster Teil*

Das Schöne im Warentausch: William Shakespeares  
*Kaufmann von Venedig*

1. Einleitung 305

2. Der gesellschaftliche Kontext 306
3. Wucher und Handel im *Kaufmann von Venedig* 318
4. Das Sinndefizit der Gentry-Bourgeoisie und seine inhaltliche Behebung im Stück 322
5. Die bisherigen Deutungen 324
6. Interpretation 328
7. *Der Kaufmann von Venedig* als ideologisch-ästhetische Sinnlösung 363
- Bücherliste und Anmerkungen 369

### *Zweiter Teil*

Das Nützliche in Wirklichkeit:

Charles Dickens' *Oliver Twist*

1. Einleitung 379
2. Die Hauptmerkmale des Romans 381
3. *Oliver Twist* als politische Literatur 392
4. Der gesellschaftliche Kontext 395
5. Sinndefizit und gesellschaftliche Mängeltheorien des Bürgertums 401
6. *Oliver Twist* als literarische Sinnlösung 411
7. Zusammenfassung 432
- Bücherliste und Anmerkungen 438

Sachregister 446