

INHALT

Einleitung	9
Textbeispiel: Erstes Blumenstück	11
A Das Kunstwerk — ein Phantasieprodukt	15
1. Vom Traum zum Kunstwerk	15
a. Zur Theorie der Phantasie und des Kunstwerks	15
b. Mitteilung und Entstellung. Der Angriff auf den Vater ..	19
c. Wunscherfüllung und Strafe. Die Selbstbestrafung des rebellischen Sohnes	23
d. Unterschiedliche Ausgestaltung unbewußter Phantasien. Symboldeutung. Das ödipale Dreieck	24
e. Einige Bemerkungen zum Verfahren	33
2. Zur Analyse der literarischen Form	37
3. Zweiter Durchgang. Nach den ödipalen nun die narzißtischen Phantasien	43
a. Die Trennung von der Mutter	43
b. Trennung und Wiedervereinigung. Phantasie als ver- ändernde Wiederholung	46
c. Die idealisierte Elternimago. Imagines überlagern einander	49
d. Das Größenselbst. Selbstbild und Objektbild bedingen sich wechselseitig. Von dem einen läßt sich auf das andere schließen	52
e. Auflösung und Erhaltung. Narzißtische Funktionen der literarischen Form	53
f. Das Verhältnis der narzißtischen Phantasien zu den ödipalen. Die Gesamtphantasie	56
B Die Kunstarbeit	60
1. Die verschiedenen Fassungen	60
2. Gegenwärtiger Anlaß und früher Wunsch	63
3. Die Entfaltung der unbewußten und der bewußten Struktur	71
4. Die Entwicklung der poetischen Bilder und Vorstellungen ..	75
a. Vorstellungen aus dem Bereich des Christentums	75
b. Das Bild der Natur	77
5. Rückblick	84

C	Biographie und Text	87
1.	Die Biographie des Autors	87
a.	Das Verhältnis zum Vater und zur Autorität	90
b.	Das Verhältnis zur Mutter und zur Sexualität	112
c.	Narzisstisches Verhalten	126
d.	Schreiben	138
e.	Einige Bemerkungen zum Verfahren	154
2.	Die Biographie des Interpreten	155
D	Der Text als individuelle Einheit gesellschaftlicher Widersprüche	166
1.	Vorbemerkung	166
2.	Die historisch-gesellschaftliche Situation	168
3.	Die Konstitution des bürgerlichen Individuums	173
a.	Tendenzen der historischen Entwicklung	173
b.	Die Psyche des bürgerlichen Individuums. Zum Ort der Psychoanalyse und des ‚Blumenstücks‘ in ihrer Geschichte	174
c.	Das Bedürfnis nach Gefühl	186
4.	Das Bürgertum und die Religion	188
a.	Tendenzen der historischen Entwicklung	188
b.	Der religionsgeschichtliche Ort des ‚Blumenstücks‘	196
5.	Der Text als individuelle geschichtliche Handlung in einer gesellschaftsgeschichtlichen Situation	199
a.	Zur subjektiven Verarbeitung objektiver Momente	199
b.	Phantasie und Geschichte der Literatur	203
c.	Die Verarbeitung der politischen Situation	205
6.	Abschluß	209
	Literatur	211