Einleitung und Vorbemerkung des Herausgebers	1
I.	
Schrift – Gedächtnis – Differenz	
SIGRID WEIGEL (Zürich): Einleitung	17
Manfred Weinberg (Konstanz): Das Gedächtnis der Dekonstruktion .	23
Albrecht Koschorke (Berlin): Platon, Schrift, Derrida Wolfgang Schäffner (Berlin): Wahnsinn und Literatur:	40 '
Zur Geschichte eines Dispositivs bei Michel Foucault	59
bei Freud und Derrida	78 `
TILMAN LANG (Göttingen): Diktat der Geister	94
Martina Wagner-Egelhaaf (Bochum): Traum, Text, Kultur:	
Zur literarischen Anthropologie des Traumes	123
technischen Konditionierung: »Ein leerer schöner Himmel bricht aus der Seele«	145
Anne-Kathrin Reuleke (Hamburg): Diskussionsbericht	164
II.	
Rhetorik - Poetik - Dekonstruktion	
Anselm Haverkamp (Frankfurt/O., New York): Einleitung	183
DAVID E. WELLBERY (Baltimore): Retrait/ Re-entry: Zur poststruktu-	
ralistischen Metapherndiskussion	194
rhetorischer Bildgebung	208
- die Figur des »sprechenden Gesichts«	226

ISOLDE SCHIFFERMÜLLER (Verona): Veronika/ vera ikon: Figur und Inschrift der Frau in Robert Musils Novelle <i>Die Versuchung der stillen Veronika</i> .	252
ULLA HASELSTEIN (München): Poetik der Gabe: Mauss, Bourdieu,	272
Derrida und der New Historicism	272
Wolfgang Ernst (Köln): »Nothing but Text?« Wissensarchäologische Anmerkungen zum Verhältnis von Kultursemiotik, New Historicism	
und Archiv	290
Eva Horn (Konstanz): Diskussionsbericht	307
III.	
Literatur – Philosophie – Lektüre	
CHRISTOPH MENKE (New York): Einleitung	317
Bernhard Waldenfels (Bochum): Hybride Formen der Rede	323
MICHAEL FRANZ (Berlin): Platon-Lektüren: Der philosophische Diskurs	
im Widerstreit von Sagen und Zeigen	338
Waltraud Naumann-Beyer (Berlin): Entmachten statt vernichten:	
Philosophische Kritik im ästhetischen Diskurs	361
RODOLPHE GASCHÉ (Buffalo): The Fallout of Reading	376
Martin Stingelin (Basel): Goethes Roman Die Wahlverwandtschaften	
im Spiegel des Poststrukturalismus	399
LUTZ ELLRICH (Freiburg): Ästhetische Ent-Schuldigung: Nietzsches	410
aporetische Grenzgänge zwischen den Diskursen	412
SAMUEL WEBER (Los Angeles, Paris): »Einmal ist Keinmal«:  Das Wiederholbare und das Singuläre	434
RUTH SONDEREGGER (Berlin): Diskussionsbericht	449
IV.	
Text – Geschichte – Repräsentation	
JAN-DIRK MÜLLER (München): Einleitung zum	459
JOSEPH VOGL (Berlin): Geschichte, Wissen, Ökonomie	462
Horst Wenzel (Berlin): Die ›fließende‹ Rede und der ›gefrorene‹ Text:	401
Metaphern der Medialität	481
Andreas Kablitz (Köln): Montaignes »Skeptizismus«: Zur Apologie	504
de Raimond Sebond	504
BARBARA VINKEN (Berlin): Petrarcas Rom: Tropen und Topoi	540
CLEMENS PORNSCHLEGEL (München): Das Drama des Souffleurs:  Zur Dekonstitution des Volks in den Texten Georg Büchners	557
BEATE KELLNER (Dresden): Zwischen Feuer und Wasser: Chiffrierungen	331
des Geschlecht in der Arcadia Der Gräffin von Pembrock	575
GABRIELE BRANDSTETTER (Gießen): Defigurative Choreographie:	515
Von Duchamp zu William Forsythe	598
Upo Friedrich (München): Diskussionsbericht	624
OPO I RIEDRICH HYMINICHELL, PIRRUSHVIISVCHUH	027