## Inhalt

Einführung			1
1.	Klaus N	Mann und <i>Mephisto</i>	
	1.1	. Biographie und Werk	9 ~
	1.2	Veröffentlichungsgeschichte des Mephisto	17
	1.3	Entstehung des Romans	18
	1.4	Erstveröffentlichung des Romans	20
2.	Klaus N	Janns Mephisto: Forschungsstand	
	2.1.	Allgemeine Forschungsrichtungen	24
	2.2.	Der Masochismus Hendrik Höfgens	29
		Masochismus in der Literatur	34
3.	Masoch	tismus	
	3.1.	Begriffsbildung: Krafft-Ebing	38
		Erogener, femininer und moralischer Masochismus: Freud	39
	3.3.	Der übersteigerte Liebesanspruch des Masochisten:	3,
		Wilhelm Reich	44
	3.4.	Die Bedeutung der Phantasie, Suspensemoment und der	• •
		demonstrative Charakter: Theodor Reik	46
	3.5.	Masochismus und Homosexualität	57 7
	3.6.	Der masochistische Vertrag und das Dreimutterphantasma:	
		Gilles Deleuze	62 3
	3.7.	Der mimetische Wunsch: René Girard	66 <i>i</i>
4.	Macht		
	4.1.	Psychoanalyse und Macht: Hans Strotzka	70
	4.2.	Handlung und Macht: Günter Dux	70 72
	4.3.	Macht und Gewalt: Hannah Arendt	
		Macht als Kräfteverhältnis: Michel Foucault	77 7
		Masochismus, Macht und Nationalsozialismus	75 ? 77 ? 80 ×
	4.6.	Kultur, Moral und Macht	89 ×

5. Erzählstrategien und Darstellungsperspektiven im Mephisto				
5.1. Das Goethe-Motto: Mephisto und				
Wilhelm Meisters Lehrjahre	95 🔀			
5.2. Aufbau und Struktur				
5.3. Zeit und Erzählerkommentar	101 🛬			
5.4. Privater und öffentlicher Raum	105 × 113 ×			
5.5. Spieler und Gegenspieler	113 ×			
6 Dia manashistical C				
6. Die masochistische Szene				
6.1. Vertrag und Fetisch	132			
6.2. Die masochistische Szene als Theaterinszenierung	139 😾			
6.3. Der Sklave: Flucht vor dem Selbst	143 😓			
6.4. Die Herrin: Prostituierte, schwarze Frau und alter ego	150 🕏			
0.5. Das Dreimutterphantasma des Masochisten	167			
6.6. Höfgens "Bündnis" mit der nationalsozialistischen Macht	143 150 167 173			
<ul> <li>7. Schau-Spiele und Macht-Spiele</li> <li>7.1. Das "Vorspiel" als Vor-Spiel der Macht</li> <li>7.2. Das Schau-Spiel der Macht</li> <li>7.3. Der Schauspieler als Masochist und der Masochist als Schauspieler</li> </ul>	183 × 201 ×			
Schauspieler	213 ×			
Schluß	230			
Anhang 1: Aufbau und Erzählstruktur in Klaus Manns Mephisto	237			
Ailliang 2. Figurenkonstellation in Klaus Manns Menhisto	238			
Annang 3: Struktur des "Vorspiels" in Klaus Manns Manhisto	239			
Anhang 4, 5 und 6: Illustrationen	240			
Literaturverzeichnis				
Werke von Klaus Mann				
Allgemeine Literatur	243			
Ditteratur	244			