

INHALT**GLOBALE EINSTIMMUNG**

- 11 No Fun – Einleitung des Herausgebers
- 13 Ban the Beat oder Beat the Ban – Einleitung von Julian Petley
- 21 Böse Menschen haben keine Lieder – oder doch?
Über die 1. Int. Konferenz über Musik & Zensur – Werner Pieper
- 34 Kopenhagener Deklaration
- 35 Zur Geschichte der Ton-Zensur – Stefan Eisel

AMERIKAS

- 45 USA + Ban Everything – Jello Biafra
- 50 USA + Apostel des Teufels – Jim D'Entremont
- 59 USA + Abweichender Sex – Camille Paglia
- 64 USA + Sky High? Au wei! – Musikerdoping – Ronald Rippchen
- 68 USA + So bad wie man nur sein kann – Miles Marshall Lewis
- 71 Peru + Jenseits der Dunkelheit – Susanna Baca

EUROPA & RUßLAND

- 75 England + Kein bißchen Frieden – Martin Cloonan
- 78 England + British Beat – Cliff Jones
- 79 Schweden + White Noise – Helene Lööw
- 83 Rußland + Die Geschichte von Dimitrij Schostakowitsch –
Judith Vidal-Hall
- 93 Rußland + Wir sind gegangen, um unsere musikalischen Ziele zu
erreichen – Mstislaw Rostropowitsch
- 95 Rußland + Rock the Kremlin – Flemming Rose
- 98 Bulgarien + Musik in post-diktatorischen Zeiten – Claire Levy
- 101 Jugoslawien + Ein teuflischer Pakt – Ahmed Buric
- 105 CSSR + Die Plastik People dieses Universums – Hartmut Slavic
- 106 Griechenland + Rembetiko: Musik der griechischen Underdogs –
Cheb Kif-Kif
- 112 Ost wie West + Jazz – Dies schmutzige Produkt der Moderne –
George McKay
- 116 Deutschländer + Kleine Geschichte der Musikverbote in diversen
Deutschlands – Werner Pieper
- 124 Sinti + Auf Flügeln der Trauer – Donald Kenrick
- 128 Nazis + Geschichten aus Theresienstadt – Mark Ludwig

AFRIKA

- 135 *Südafrika* + Ich tat nur meine Pflicht – Ole Reitov im Gespräch mit der vormaligen Zensorin Cecile Pracher
- 137 *Südafrika* + Jonny Clegg, der Weiße Zulu – Ole Reitov
- 135 *Mali* + Geballte LebensFreude, Fotos von Malick Sidibé
- 139 *Nigeria* + Fela Kuti: Von der Lobpreisung zum Protest – Rotimi Santorri
- 148 *Mauretanien* + Malouma Mint El-Meidah: Der Rebellion verschrieben – Mokthar Gaouad
- 151 *Somalia* + Die Diva Maryam Mursal als Taxifahrerin – Ole Reitov
- 152 *Kongo* + Tanze, wo auch immer du sein magst – Daniel Brown
- 154 *Kenia* + In fremden Zungen singen – John Kaman
- 155 *Kenia* + Zensiert – John Karikuki
- 159 *Tanzania & Kenia* + Musiker als Sklaven – Dr. Krister Malm

ARABIEN & ISRAEL

- 167 *Israel* + Von der Sintflut bis zum Ring – Noam Ben-Zeev
- 170 *Israel* + Give Trance a chance!
- 171 *Palästina u.a.* + Zur Situation der Musiker in der arabischen Welt – Bashar Shamout
- 174 *Sudan* + Mag Allah keine Musik? – Peter Verney
- 178 *Iran* + Stummer Frühling – Hengameh Akhavan
- 181 *Iran* + Gesänge von göttlicher Liebe – Kaveh Basmeij
- 183 *Kurdistan* + Von der Heimat singen – Shiwan Perwer
- 187 *Algerien* + Ein Auftritt zu viel – Judith Vidal-Hall
- 192 *Algerien* + Alger Bomb City – Jean Trouillet
- 198 *Afghanistan* + Alles ruhig in Kabul – Rahimullah Yusufzai

ASIEN & PAZIFIK

- 203 *Tibet* + Aussicht aus dem Drapchi Gefängnis –Tibetische Nonnen
- 204 *Bhutan* + Musik und Identität – Ole Reitov
- 206 *China* + Das Schicksal einer Oper vierhundert Jahre später – Yang Llan im Gespräch mit Chen Shizhen
- 210 *China* + Wie in China Videos repariert werden – Ole Reitov
- 212 *Australien*: Notizen zu den Wahlen – Andrew Elkin

ZUGABEN

- 215 Wo Musik verboten gehört – Yehudi Menuhin
- 217 Smashed Hits & Banned Music – über die CD zu diesem Buch