

# Inhalt

<i>Orlando Grossegeese / Erwin Koller</i> Vorwort .....	7
<i>Vitor Aguiar e Silva</i> Autobiographische Erinnerungen an einen jungen Wolfgang Kayser-Leser .....	13
<i>Walter Weiss</i> Sprachkunst gestern und heute .....	19
<i>Horst Turk</i> Literaturgeschichte und Interpretation. Zu den theoretischen Grundlagen am Beispiel der Weimarer Klassik .....	27
<i>Gabriele Brandstetter</i> Defiguration und Displacement. Körperkonzepte in Performance und Bewegungstheater des 20. Jahrhunderts .....	53
<i>Burghard Baltrusch</i> Literatur des postmodernen Bewußtseins. Grundlagen einer postmodernen Literaturtheorie .....	77
<i>Orlando Grossegeese</i> Die Schöpfung aus dem Tod. Diskurstheorie und Thanatologie .....	93
<i>Horst Bergmeier</i> Zur Ästhetik der historischen Avantgarde. Der <i>Dada Almanach</i> .....	113
<i>Markus Nölp</i> W.G. Sebalds <i>Ringe des Saturn</i> im Kontext photobebildeter Literatur .....	129

*Sibylle Penkert*

Vom Sprachlichen Kunstwerk zur Bildersprache und Medienwelt. Wolfgang Kayser in Göttingen und die Folgen . . . . .	143
---	-----

*Teresa Seruya*

Interpretationen des Schweigens. Aspekte der portugiesischen Rezeption von Wolfgang Kayzers <i>Sprachlichem Kunstwerk</i> . . . . .	155
--	-----

*Wolfgang Kayser*

Das Problem der literarischen Gattungen. Mit einleitenden Worten von Ursula Kayser . . . . .	173
---	-----

Daten zu Wolfgang Kayser . . . . .	193
------------------------------------	-----

Die Autoren . . . . .	195
-----------------------	-----

Register . . . . .	201
--------------------	-----