

Inhalt

EINLEITUNG

ERIKA FISCHER-LICHTE

Wahrnehmung und Medialität 11

I. ZÄSUREN: MEDIALITÄT, WAHRNEHMUNG, ERKENNTNIS

ARBEITSGRUPPE MÜNCHEN

Wissen und Sehen. Epistemische Strukturen der Medialität 31

GÜNTHER HEEG

Massive Erhebung. Das französische Theatertableau
des 18. Jahrhunderts als Medium der Affektsteuerung und
Wahrnehmungslenkung 51

SIBYLLE PETERS

Die Aisthesis des Wissens. Zur Beziehung von Theatralität
und Wahrnehmung um 1800 67

ULRIKE BRUNOTTE

Das Ritual als Medium ‚göttlicher Gemeinschaft‘. Die Entdeckung
des Sozialen bei Robertson Smith und Jane Ellen Harrison 85

II. TRANSFORMATIONEN: ZUR MEDIALEN VERÄNDERUNG VON WAHRNEHMUNG

DIRK TÄNZLER

Ritual und Medium. Zur filmischen Inszenierung
politischer Reden Hitlers und Roosevelts 105

PETRA MARIA MEYER

„Bei jedem Lidschlag senkt und hebt sich ein Vorhang“. Mediale
Strategien der Wahrnehmungsveränderung in der Videokunst ... 127

CHRISTIAN HORN, SANDRA UMATHUM und MATTHIAS WARSTAT Auswählen und Versäumen. Wahrnehmungsmodi zwischen Fernsehen und Theater	143
RÜDIGER ONTRUP und CHRISTIAN SCHICHA Politik im Rausch der Bilder. Zur Wahrnehmung des Politischen in den Medien	159
BEATE BINDER Eine Hauptstadt wird gebaut. Zur Produktion neuer Wahrnehmungsweisen von Berlin	177
KLAUS-PETER KÖPPING und URSULA RAO Macht und Ohnmacht des Mediums. Transformationen individueller und kollektiver Wahrnehmung durch religiöse Performanzen	197
III. NAVIGATIONEN: ZUR WAHRNEHMUNG DES ANDEREN	
CHRISTOPHER BALME Metaphors of Spectacle. Theatricality, Perception and Performative Encounters in the Pacific	215
BURKHARD SCHNEPEL Ethnologische Betrachtungen zur Wahr-Nehmung und Wahr-Machung von Träumen	233
STEFAN SIMON ,Fern-Sehen' und ,Fern-Hören'. Zur Wahrnehmung von musikbegleiteten Bilderreisen im 19. Jahrhundert	255
IV. KOLLISIONEN: DIE VERMITTLUNG VON PRÄSENZ	
DIETER MERSCH Asthetik und Responsivität. Zum Verhältnis von medialer und amedialer Wahrnehmung	273
NICOLE JANOWSKI ,Apparate' für die Geister, ,Pferde' für die Götter. Spirituelle Medien in der Umbanda	301
BILDTTEIL	321

MARTIN ZENCK, KAI-UWE KIRCHERT und TOBIAS FICHTE
Die Atmosphären der Künste und ihre Wahrnehmung 337

CAROLINE SPIELHAGEN, KARL-HEINZ RENNER,
BERND STEGMEYER, ELKE ROTH und LOTHAR LAUX
Theater erkennen! 357

HERBERT WILLEMS
Medientheatralität 385

HANS-FRIEDRICH BORMANN
Der unheimliche Beobachter.
Chris Burden, 1975: Performance als Dokument 403

ANHANG

Bildnachweis 423
Sachverzeichnis 424
Personenverzeichnis 427
Werkverzeichnis 430