

Inhalt

Einleitung	13
I	
Definition der phantastischen Literatur	17
1. Definitionsgeschichte	17
Maximalistische Genred Definitionen	27
Minimalistische Genred Definitionen	36
Zur Rezeption des Minimalismus	42
2. Wirklichkeit und Realität	60
3. Das Realitätssystem	80
4. Das narrative Spektrum	89
5. Das Nichtsystem	101
6. Narratives Spektrum und literarische Evolution	107
7. Grenzen des Spektrummodells	110
II	
Der Kampf der Systeme	111
1. Sprünge über die Spektrumsmittle	111
2. Die Vernichtung des Regulären	128
3. Schreckensherrschaft und Imperialismus des Systems	135
4. Der phantastische Systemkampf	144
III	
Die Verfahren des Phantastischen	151
1. Das realitätssystemische Rätsel	151
2. Realistische Verfahren als Spolien im Gebäude des Wunderbaren	155
3. Der destabilisierte Erzähler	158
4. Motivierung	172

IV	Das thematische Material	175
	1. Schilderungen	175
	2. Logiken	179
	3. Thematisches Material und Realitätssystem	201
	4. Entwurf einer allgemeinen Theorie	204
	des wunderbaren thematischen Materials	
	5. Zur Zweistufigkeit des thematischen Materials	226
V	Phantastische Literatur im 20. Jahrhundert	233
	1. Vom angeblichen Tod der Phantastik	233
	2. Das Wunderbare zweiter Ordnung	241
	3. Ausformulierte und unausformulierte Realitätssysteme	249
VI	Das Verhältnis der phantastischen Literatur	271
	zu anderen Genres	
VII	Gültigkeit und Diskurs	299
	1. Die Ungültigkeit des Eigentlichen	299
	2. Das Gültigwerden des Eigentlichen	304
	3. Das Lachen	313
VIII	Lob des Phantastischen	323
	1. Die Auferstehung der Toten auf dem Friedhof der Sprache	323
	2. Das Phantastische als Potenzierung und Parodie der Literatur	325
Schluß	333
Anhang	337
	Bibliographie	337
	Primärtexte	337
	Sekundärtexte	348
	Register	361