

Inhalt

<i>Vorwort des Herausgebers</i>	5
Rudolf Behrens (Bochum): <i>Das Photo, die Zeit, das Erzählen (Roland Barthes, Patrick Modiano)</i> 7	
Robert Fajen (Würzburg): <i>Die Schrecken des Idylls. Über Fleur Jaeggys La paura del cielo</i> 29	
Martha Kleinhans (Würzburg): <i>Vom "Aussstrohen" der Welt – Zur "impagliatura"-Metapher in Aldo Busis Roman Vita standard di un venditore provvisorio di collant</i> 47	
Winfried Kreutzer (Würzburg): <i>Über Die parallele Katze und andere merkwürdige Erzählungen des Armando Souto Maior, Pernambucano</i> 73	
Marlene Kuch (Würzburg): <i>Weiblicher Blick und männliche Maske. Yasmina Reza, Maria Mercè Roca, Rosa Montero</i> 89	
Richard Schwaderer (Kassel): <i>Gianni Celatis Avventure in Africa (1998) vor dem Hintergrund seiner frühen Reisetexte. Suche nach der "pensée sauvage" oder Spaziergang im global village?</i> 115	
Karin Sekora (Würzburg): <i>"Il faut réinventer des frères..." – Namen, Ahnen und Wahlverwandte in Daniel Maximins L'Isolé soleil</i> 133	