

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	11
A. Préambule .....	11
B. Bilan des études sur les Voies de l'au-delà médiévales .....	14
C. Traditions des récits de voyage dans l'au-delà .....	16
I. Panorama rapide des voyages dans l'au-delà anciens .....	17
1. Un modèle mésopotamien peu développé: la descente dans l'au-delà d'un héros mort .....	17
2. Un modèle mythique: la descente dans l'au-delà d'un être divin .....	18
a) Les mythes de la vie et de la mort .....	18
b) La littérature mythologique grecque: la catabase comme quête d'un être cher .....	19
3. Le voyage <i>in corpore</i> d'un mortel dans l'au-delà: le type héroïque .....	20
4. Le voyage de l'âme dans l'au-delà .....	22
5. Le transport dans l'au-delà en songe .....	25
II. Les traditions importantes pour le Moyen Age .....	26
1. La tradition apocalyptique .....	26
2. Les visions latines chrétiennes de l'au-delà du haut Moyen Age .....	30
a) L'influence de Grégoire le Grand .....	30
b) La littérature des visions: les voyages de l'âme dans l'au-delà .....	32
D. Le cadre idéologique médiéval des récits de voyage sotériologique .....	34

I. Voyage et salut dans le christianisme .....	34
II. La représentation du sort de l'âme dans l'au-delà au Moyen Age .....	37
1. Un intérêt nouveau pour le sort immédiat de l'âme après la mort .....	37
2. Une nouvelle géographie de l'au-delà .....	38
E. Présentation du corpus .....	41
I. Liste des textes du corpus .....	42
II. Critères et limites du corpus .....	43
1. L'unité narrative et problématique .....	43
a) Voyage et salut .....	43
b) Les exclus du corpus .....	45
2. L'unité linguistique et formelle .....	46
3. L'unité temporelle .....	47
4. Les contraintes matérielles .....	48
F. Méthodes et problématique .....	48
1. La notion de genre .....	48
2. Problèmes méthodologiques .....	49
3. Annonce des problématiques .....	51

## PREMIÈRE PARTIE

### PEUT-ON PARLER D'UN GENRE?

#### Chapitre I

<b>Y a-t-il une conscience médiévale d'un corpus?</b> .....	<b>59</b>
I. Y a-t-il regroupement des textes du corpus dans les manuscrits? .....	59
1. De rares associations .....	60
2. Association ou dissociation des <i>Pèlerinages</i> de Guillaume de Digulleville .....	61

II. L'auto-désignation .....	62
1. Les termes principaux : vision, songe, voie, pèlerinage	62
a) <i>La Navigation de Saint Brendan</i> et le <i>Purgatoire de Saint Patrick</i> : pas d'auto-désignation précise ..	62
b) <i>La Vision de Tondale</i> et les <i>Visions de Saint Paul</i> : une auto-désignation comme « vision » .....	62
c) L'autodésignation comme « songe » .....	64
d) « Voie » .....	64
e) « Pèlerinage » .....	65
2. Les termes de genre .....	66
III. « Voie de paradis »:	
une désignation non exclusive du corpus .....	67
1. Deux poèmes brefs: <i>La Voie de Paradis</i> et <i>Le Sentier de Paradis</i> .....	67
2. Des traités .....	69
a) Des textes de la lignée du <i>Tractatus de Tribus Dietis</i> de Robert de Sorbon ...	69
b) Des traités divers .....	71
 Chapitre II	
<b>Questions de mots : voie, chemin, pèlerin, pèlerinage</b> .....	73
I. L'histoire des mots .....	73
1. <i>Peregrinus</i> et <i>via</i> .....	73
a) <i>Via</i> .....	73
b) <i>Peregrinus</i> .....	73
2. <i>Peregrinus</i> et <i>Via</i> dans la Bible (Vulgate) .....	74
a) <i>Via</i> dans l'Ancien Testament .....	74
b) <i>Via</i> dans le Nouveau Testament .....	75
c) <i>Peregrinus-peregrinatio</i> dans l'Ancien Testament	75
d) <i>Peregrinus-peregrinatio</i> dans le Nouveau Testament .....	76

II. <i>Voie et pèlerinage-pèlerin</i> dans le corpus : usages et concurrences .....	77
1. En ancien français .....	77
a) Voie .....	77
b) Pèlerinage-pérégrination-pèlerin .....	77
2. Le vocabulaire du voyage dans le corpus .....	78
a) Absence ou pauvreté dans les Visions de Saint Paul et le <i>Purgatoire de Saint Patrick</i> ...	78
b) La <i>Navigation de Saint Brendan</i> et la <i>Vision de Tondale</i> : vers un enrichissement du sens de « voie » .....	79
c) La promotion de « voie » et « pèlerinage/pèlerin » dans les Voies d'enfer et de paradis .....	82
d) Dans les <i>Pèlerinages</i> de Guillaume de Digulleville	85

### Chapitre III

<b>Pour une typologie des récits</b> .....	95
A. Typologie du voyage autour de l'axe du désir .....	95
I. Les dynamiques initiales .....	96
1. Le voyageur, sujet du désir .....	96
a) Le désir du voyageur .....	96
b) Dieu, destinataire du désir .....	97
c) Rutebeuf et Baudoin de Condé : la reverdie, substitut et objet métaphorique du désir .....	99
2. Le désir de Dieu ou la volonté divine .....	101
II. L'objet et des modalités du désir .....	104
1. L'objet du désir : les lieux de l'au-delà .....	104
2. Le destinataire ou le bénéficiaire du voyage .....	105
3. Les modalités du désir .....	105
4. Un cas particulier : le <i>Pèlerinage de Jésus Christ</i> ....	107

B. Typologie du voyage selon la nature du parcours .....	109
I. Typologie .....	109
1. Le parcours métaphysique .....	109
2. Le parcours moral .....	111
a) Les deux voies .....	111
b) La bifurcation des deux chemins .....	112
c) Le parcours des Vices et Vertus .....	112
3. Le parcours pénitentiel .....	112
4. Le parcours temporel de vie humaine .....	113
II. Une logique combinatoire .....	114
1. Tableau récapitulatif .....	114
2. Une formule autonome: le voyage métaphysique ....	114
3. Des formes combinables: le voyage métaphysique rêvé et les parcours moral, pénitentiel et temporel ...	115
a) Des combinaisons originales: Raoul de Houdenc et Rutebeuf .....	115
b) Une prédilection pour les combinaisons multiples .	115
c) <i>Le Pèlerinage de Vie humaine:</i> spécialisation dans le parcours d'ici-bas et innovation dans le parcours temporel .....	115
d) <i>Le Pèlerinage de Jésus Christ:</i> parcours de vie humaine et voyage métaphysique inversé .....	115
C. Typologie des formes narratives .....	116
I. Les récits à la troisième personne .....	116
1. Visions de Saint Paul, <i>Navigation</i> <i>de Saint Brendan, Purgatoire de Saint Patrick:</i> récits à la troisième personne .....	116
2. <i>La Vision de Tondale:</i> affleurement manqué de la première personne dans le récit de voyage extraordinaire .....	117

3. Le <i>Pèlerinage de Jésus Christ</i> . L'enchâssement du récit de troisième personne dans un récit à la première personne ou la justification fictionnelle du narrateur omniscient .....	117
--	-----

II. Les récits à la première personne .....	118
---	-----

## Chapitre IV

<b>Métamorphoses des récits : évolution du genre</b> .....	119
--	-----

I. Réinvestissement de modèles anciens .....	119
1. Le modèle visionnaire .....	119
a) La vision apocalyptique et la <i>vision de Saint Paul</i> .	119
a1) Les origines du texte .....	119
a2) De la version latine longue aux versions courtes et du latin à l'ancien français .....	121
b) La littérature visionnaire chrétienne latine et la <i>Vision de Tondale</i> .....	123
2. La <i>Navigation de Saint Brendan</i> et le modèle celtique de l' <i>immram</i> .....	124
3. Le <i>Purgatoire de Saint Patrick</i> . Le modèle antique de la catabase et de l'incubation ? .....	125
II. Le XII <sup>e</sup> siècle. Des modifications décisives du voyage dans l'au-delà .....	127
1. La <i>Vision de Tondale</i> et le <i>Purgatoire de Saint Patrick</i> : laïcisation et mise à l'épreuve du voyageur .....	127
2. Le <i>Purgatoire de Saint Patrick</i> : rupture avec les voyages de l'âme visionnaire par l'innovation d'un purgatoire en accès direct .....	130
III. Le XIII <sup>e</sup> siècle : invention de nouveaux modèles allégoriques .....	131
IV. Le XIV <sup>e</sup> siècle : combinatoire et refonte .....	133
1. Des voies doubles : les Voies d'Enfer et de Paradis ...	133

2. Guillaume de Digulleville: innovation du <i>Pèlerinage de Vie humaine</i> et du <i>Pèlerinage de Jésus Christ</i> et refonte des modèles . . .	133
a) Deux nouveautés, <i>Pèlerinage de Vie humaine</i> et <i>Pèlerinage de Jésus Christ</i> . . . . .	133
b) Le <i>Pèlerinage de l'Ame</i> : refonte allégorique du voyage extraordinaire de l'âme dans l'au-delà .	136
<b>Bilan. VERS UNE FRACTURE ENTRE ICI ET AILLEURS</b>	137
1. D'un au-delà de plain-pied à l'écran du songe . . . . .	137
a) Continuité ou discontinuité entre ici-bas et au-delà	137
b) De l'expérience de l'au-delà à sa représentation . .	138
2. Changements de représentation de l'espace et du temps . . . . .	139
3. Concomitance de plusieurs changements . . . . .	140

## DEUXIÈME PARTIE

### UNE LITTÉRATURE ÉDIFIANTE, DIDACTIQUE ET PARARELIGIEUSE

A. Une littérature édifiante et didactique . . . . .	143
--	-----

#### Chapitre I

<b>Un genre édifiant : la littérature, tremplin de la morale et de la religion</b> . . . . .	145
--	-----

I. Le propos édifiant: l'articulation du narratif et du pragmatique . . . . .	145
II. Les figures et discours du prédicateur . . . . .	149
1. La figure du prédicateur et son mode d'intervention digressif . . . . .	149
2. Les modalités du discours du prédicateur . . . . .	151

III. L'exemplarité ou l'identification comme idéal de lecture	155
IV. Prière et louange, horizon naturel du texte . . . . .	157

## Chapitre II

<b>Un genre didactique . . . . .</b>	<b>163</b>
I. Le propos didactique . . . . .	163
II. La mise en scène de situations d'apprentissage . . . . .	167
1. L'adjuvant, maître du pèlerin . . . . .	167
2. Les formes spécifiques du discours d'apprentissage: questions-réponses, commentaire et glose, <i>exemplum</i> , intertextualité . . . . .	168
III. Mémorisation et mnémotechnie . . . . .	173
1. L'exigence de mémorisation . . . . .	173
2. La redondance, facteur de mémorisation . . . . .	174
3. Les vertus didactiques de la similitude . . . . .	176
4. Allégorie et mnémotechnie . . . . .	178
5. Quelques exemples de passages mnémotechniques dans le <i>Pèlerinage de Vie Humaine</i> . . . . .	183
a) Le jouel de Charité . . . . .	183
b) La prière abécédaire à la Vierge Marie . . . . .	184
c) Les douze clochettes de la besace du pèlerin . . . . .	185
IV. Contenus de la catéchèse . . . . .	185
1. La logique de la rétribution: dualité et contrat . . . . .	186
2. Les voies de la miséricorde: trêve, avertissement, pénitence, purgatoire . . . . .	188
3. Le purgatoire, les sacrements et l'histoire sainte, objets nouveaux de la catéchèse chez Guillaume de Digulleville . . . . .	188

## Chapitre III

<b>Une littérature religieuse? .....</b>	<b>191</b>
I. Littérature et expérience religieuse .....	191
1. L'écriture comme pratique religieuse .....	191
2. La littérature, archive de l'expérience religieuse .....	192
II. La littérature, terrain promotionnel de la religion .....	193
1. Un instrument de prosélytisme .....	193
2. Un instrument de promotion des conditions du salut chrétien .....	194
3. Un instrument de promotion de l'institution ecclésiastique .....	194
Conclusion. De l'insuffisance de la caractérisation comme littérature religieuse .....	195
B. Une littérature para-religieuse .....	197

## Chapitre I

<b>Les contre-modèles .....</b>	<b>197</b>
I. Les deux Voies d'enfer et de paradis: ironie et cynisme des anti-commandements mais neutralisation didactique .....	197
1. L'inversion temporaire du modèle religieux: les anti-commandements .....	197
a) Les anti-commandements .....	197
b) Une variante: la profession de foi du mauvais pèlerin .....	199
c) Cynisme .....	200
2. La neutralisation de la subversion par la fonction didactique .....	201
a) Une condamnation interne des anti-commandements .....	201

b) La logique du rachat .....	201
c) La logique du contrepoint .....	202
3. L'ironie: une mise à distance du contre-modèle .....	202
a) Par le narrateur rétrospectif .....	203
b) Les procédés ironiques .....	203
c) L'ironie, ruse suprême du didactisme .....	204
II. Raoul de Houdenc. La subversion ludique et ironique ...	205
1. La subversion ironique et carnavalesque .....	205
a) Un contre-modèle ironique .....	205
b) Le festin infernal: une version gastronomique et carnavalesque de la gueule d'enfer .....	207
2. Une parodie des récits de voyage dans l'au-delà et des traités religieux .....	210
a) Le festin .....	211
b) Le livre .....	211
c) La psychomachie .....	213
3. Refus de tout cadre dogmatique: le récit en liberté ...	214
III. Contre-modèles et satire .....	217
1. Le contre-modèle infernal: miroir des vices d'ici-bas? .....	219
2. Le contre-modèle des vices au pouvoir dans les Voies d'enfer: le motif de l'usurpation .....	221
3. Le portrait des vices: la caricature satirique .....	228
a) Une esthétique de la déformation .....	228
b) Une esthétique de l'emblématique .....	230
Conclusion .....	232

## Chapitre II

<b>L'ère du soupçon</b> .....	233
-------------------------------	-----

I. Les récits de voyage dans l'au-delà: l'ère du doute . . . . .	233
1. La réception des récits de voyage dans l'au-delà: fantaisie ou «creance»? . . . . .	233
2. La controverse sur la visibilité de l'au-delà et la corporéité . . . . .	236
3. La revendication d'une orthodoxie des récits . . . . .	241
II. La fiction allégorique: solution orthodoxe? . . . . .	244

## Chapitre VI

### **Du songe visionnaire au songe littéraire.**

#### **Réinvestissement littéraire d'un modèle religieux . . . . .**

I. Le songe dans la tradition chrétienne et médiévale . . . . .	247
II. Le songe laïcisé et métaphore de la création poétique et allégorique . . . . .	249
1. Quand songer c'est écrire . . . . .	249
2. Le songe, métaphore de l'écriture allégorique . . . . .	250
3. Le songe dans les <i>Pèlerinages</i> : entre phénoménologie de la création littéraire et persistance du modèle visionnaire . . . . .	252
III. Vision visionnaire et vision narrative chez Guillaume de Digulleville ou la légitimation du narrateur omniscient . . . . .	257
IV. Le soupçon diabolique assumé ou le parti pris de la fiction selon Raoul de Houdenc . . . . .	260
1. La mise en abyme . . . . .	261
a) Les dédoublements de l'auteur et du lecteur . . . . .	261
b) Le livre d'enfer, double du <i>Songe d'Enfer</i> . . . . .	261
2. L'accusation diabolique assumée . . . . .	263
a) Fiction, mensonge et diablerie . . . . .	263
b) Le statut de ménestrel assumé et revendiqué . . . . .	264

c) Pour le plaisir littéraire .....	266
3. L'auto-référentialité de la littérature: le pseudo-livre source et caution .....	267

### TROISIÈME PARTIE

#### UNE EXPLORATION DES STRUCTURES DE MÉDIATION

##### Chapitre I

<b>Modalités initiales d'accès à l'autre monde .....</b>	<b>273</b>
I. Les dispositifs-cadres. Typologie .....	273
II. Des connecteurs spatiaux : le transport et le seuil .....	274
1. Le transport .....	274
2. Le seuil .....	277
III. Les connecteurs temporels : la mort et le rituel .....	279
1. La mort .....	279
2. Le rituel .....	283
IV. Un nouveau connecteur : le songe .....	284
1. Histoire de ce motif .....	284
2. Un opérateur de transfert .....	285
3. Enchâssement d'embrayeurs anciens dans le songe ..	291

##### Chapitre II

<b>Pénitence, purgation et engagement monastique : les nouvelles voies obliques du salut .....</b>	<b>295</b>
I. Développement de deux logiques du rachat .....	296
1. Des voies indirectes et médiatrices .....	296

a) La pénitence, troisième voie ici-bas .....	296
b) La purgation, troisième voie dans l'au-delà .....	297
c) Analogie entre pénitence et purgation .....	298
2. Une même valorisation de la souffrance .....	299
II. Flottements et lente élaboration d'un lieu spécifique pour la purgation .....	300
1. Topographie ambiguë et morcelée: la <i>Vision de Tondale</i> .....	301
a) Multiplication de lieux intermédiaires sans identification claire: purgatoire ou anté-paradis? ..	301
b) Une ambiguïté des premiers lieux: enfer ou purgatoire? .....	301
2. Interférences et confusions: le <i>Purgatoire</i> de <i>Saint Patrick</i> .....	302
a) Quand la purgation se confond avec la pénitence ..	302
b) L'ancien enfer reconverti en purgatoire .....	303
3. Le <i>Pèlerinage de l'Ame</i> : vers la constitution d'un lieu spécifique? .....	304
a) Un purgatoire sous le signe du feu .....	304
b) Maintien d'une purgation sur des lieux terrestres ..	305
III. L'intégration formelle de la pénitence dans les récits ....	305
1. Modalités d'intégration narrative .....	306
a) La représentation allégorique: personnification et réification .....	306
b) L'événement narratif .....	307
2. Une fonction de médiation dans la structure narrative	308
IV. La promotion de la voie monastique chez Guillaume de Digulleville .....	310
1. Une voie possible .....	310
2. La nef de religion .....	310
3. Une voie équivalente à celle de pénitence .....	311

## Chapitre III

**Promotion de la voie judiciaire** ..... 313

- I. L'accès au paradis:  
de l'ordalie à la procédure judiciaire ..... 313
1. L'ordalie du pont ..... 313
  2. Le jugement du pèlerin dans le *Pèlerinage de l'Ame* . 317
    - a) Jugement et médiation ..... 317
    - b) Une véritable procédure judiciaire ..... 318
    - c) Théâtralisation et dramatisation ..... 320
- II. Purgation et Passion:  
voies juridiques de réconciliation entre l'homme  
et Dieu dans le *Pèlerinage de l'Ame* et le *Pèlerinage*  
*de Jésus Christ* ..... 321
1. Adam et le pèlerin: deux cas juridiques analogues ... 321
  2. Deux voies juridiques pour résoudre une aporie ..... 322

## Chapitre IV

**Agents et motifs de médiation** ..... 325

- I. Les médiateurs: multiplication et diversification ..... 325
1. Tableau ..... 325
  2. Evolution ..... 326
    - a) Effacement des saints comme médiateurs ..... 326
    - b) Maintien du clergé et du Christ dans le rôle  
de médiateurs ..... 326
    - c) Changement du rôle des anges  
et développement de celui de la Vierge  
et des personnages allégoriques ..... 327
  3. Quelques aspects de leur fonction de médiation ..... 330
    - a) Convoyeurs et portiers: la main et les clefs ..... 330

b) Des agents de la grâce divine .....	333
II. Une topique du lien et de la médiation .....	334
1. Une topographie de la médiation .....	334
2. Multiplication des objets médiateurs dans le <i>Pèlerinage de Vie Humaine</i> .....	336
a) Le miroir. Echo au <i>Roman de la Rose</i> .....	336
b) Les liens verticaux : échelle, corde, aile, bourdon .	339
c) La nef ou les liens de religion .....	343
Conclusion .....	345

## QUATRIÈME PARTIE

### LA DIFFICILE ÉMERGENCE DU SUJET SOUS LE SIGNE DE LA FRACTURE ET DU TEMPS

#### Chapitre I

<b>Le sujet éclaté et manipulé : l'autre en soi</b> .....	351
I. Un sujet pluriel .....	351
1. Corps et âme : l'expérience d'une dichotomie .....	351
a) L'extase .....	351
b) Le choix moral .....	353
c) La mort .....	353
2. Les puissances de l'âme .....	354
a) Une présentation théologique .....	354
b) Synderesis .....	354
3. Les Vices et Vertus, « puissances psychologiques » ...	356
a) Le septénaire des Vices et Vertus, esquisse psychologique .....	356

b) Le sujet démultiplié: une galerie de portraits et autoportraits dans le <i>Pèlerinage de Vie humaine</i> .....	357
II. Un sujet manipulé et entravé .....	359
1. Images du lien .....	359
a) Le piège .....	359
b) La main .....	360
c) Le contrat .....	361
d) La possession .....	363
2. Une usurpation du pouvoir et du vouloir du sujet ....	365
a) Un contre-pouvoir .....	365
b) Un contre-vouloir .....	367
c) Vices et corps: des instances trompeuses .....	368
III. Une représentation du sujet selon des modèles conflictuels .....	369
1. Le modèle épique .....	369
a) La psychomachie d'après Prudence: la <i>Voie de Paradis</i> anonyme et le <i>Pèlerinage de l'Âme</i> ...	370
b) Variantes du scénario épique dans le <i>Pèlerinage de Vie humaine</i> et <i>Purgatoire de Saint Patrick</i> : du spectateur au protagoniste ...	373
2. Le modèle cynégétique .....	374
a) Les Vices en chasse .....	374
b) Satan et la mort: des figures du chasseur .....	376
3. Le modèle dialogique de l'altercation chez Guillaume de Digulleville .....	377
a) Le conflit verbal du pèlerin et des Vices .....	377
b) L'altercation du corps et de l'âme .....	378
Conclusion. De l'extériorité vers l'intériorité: une frontière encore floue .....	381

## Chapitre II

<b>L'horizon métaphysique d'une identité divine</b> .....	385
I. L'expérience de la dissemblance ici-bas et l'horizon d'une ressemblance divine .....	385
1. L'expérience de la dissemblance et de la déformation	385
2. La quête d'une ressemblance .....	388
II. L'horizon métaphysique d'une unité divine et d'une plénitude .....	389
1. La réunion du corps et de l'âme après le Jugement dernier .....	389
2. Le paradis-mandala, lieu d'une communion entre l'humain et le divin .....	389
III. La négation du sujet? .....	393
1. L'idéal de participation divine et le renoncement à la volonté propre selon saint Bernard .....	394
2. Allégorie, individu et sujet .....	394

## Chapitre III

<b>La cristallisation du sujet</b> .....	397
I. La promotion du sujet lisant .....	397
1. La promotion de la première personne .....	397
a) De la troisième à la première personne .....	397
b) Le « je », sujet du désir de voyage .....	397
2. Le développement de la lecture privée et silencieuse .	398
3. Le sujet interpellé dans la <i>Voie d'Enfer et de Paradis</i> de Jean de le Mote. L'invitation à la méditation .....	399
II. La promotion du sujet dans la problématique du salut ...	400
1. <i>Le Pèlerinage de Jésus Christ</i> ou les liens du sujet à l'histoire du salut .....	400

a) <i>Le Pèlerinage de Jésus Christ</i> , mystère privé et virtuel: une confrontation individuelle et spirituelle à l'histoire du salut . . . . .	499
b) Théâtre et vision, métaphores de la méditation et d'un idéal de participation et d'identification . . .	401
2. L'acrostiche, une fonction magique de lien? . . . . .	405
3. La question de la responsabilité . . . . .	406
a) Le motif des deux chemins et le libre-arbitre depuis l'Antiquité . . . . .	406
b) La responsabilité, enjeu du débat lors du jugement individuel dans le <i>Pèlerinage de l'Âme</i> . . . . .	413
III. La promotion du sujet écrivain . . . . .	415
1. L'affleurement d'un je autobiographique . . . . .	415
a) Nomination et acrostiches . . . . .	415
b) Des bribes autobiographiques . . . . .	419
c) Auto-ironie chez Raoul et Guillaume . . . . .	420
2. Les signatures: la conscience de la propriété littéraire? . . . . .	421

## Chapitre IV

<b>Sujet au temps et à l'angoisse existentielle . . . . .</b>	<b>425</b>
I. Sujet à un temps linéaire . . . . .	425
1. Le parcours temporel chez Guillaume de Digulleville . . . . .	425
a) L'apparition des allégories des âges de la vie dans le <i>Pèlerinage de Vie humaine</i> . . . . .	426
b) Le renforcement de la logique temporelle dans le <i>Pèlerinage de Vie humaine 2</i> . . . . .	428
2. La mort, point d'articulation entre ici-bas et au-delà . . . . .	429
a) Le passage . . . . .	429
b) Le carrefour . . . . .	430

II. Sujet à l'angoisse du temps .....	432
1. L'opacité du temps du monde .....	432
a) Les représentations allégoriques de l'instabilité et de l'épreuve du monde chez Guillaume de Digulleville .....	432
b) Les pratiques déviantes liées au temps .....	434
2. Le corps sujet au temps .....	435
3. La mort angoissante .....	436
a) La mort chevauchant un bœuf lent, emblème du temps irréversible .....	436
b) Une histoire problématique du motif .....	440
c) La mort personnifiée et agressive: les dards et la faux .....	445
4. Le sentiment de l'urgence: le temps compté .....	449
Conclusion .....	451

## CINQUIÈME PARTIE

### L'ALLÉGORIE OU LE TRAVAIL DE LA REPRÉSENTATION CONTRE LA FRACTURE

#### Chapitre I

<b>L'allégorie, une fonction d'entrelacs .....</b>	<b>457</b>
I. Comment définir l'allégorie? .....	457
1. Définitions .....	457
2. Allégorie, analogie, salut et métaphore .....	459
3. Allégorie et analogie .....	461
a) Essai de définition .....	461
b) Quelques types de traitement de l'analogie dans les récits .....	461

c) Les outils de la mise en équivalence des deux isotopes .....	463
d) Aspects de l'amplification .....	464
e) Principales analogies des Voies .....	469
II. La trame allégorique ou l'esprit scolastique d'ordonnement .....	469
1. Réduplication et isomorphie narrative .....	470
a) L'épisode .....	470
b) Le volet .....	471
2. Fonction taxinomique .....	473
a) Des séries closes .....	473
b) Un ordre signifiant .....	473
c) Une prédilection pour des modèles hiérarchiques .	474
3. L'effet de diagramme ou de schéma .....	475
a) Le modèle arborescent .....	475
b) Un espace schématique .....	478
4. Allégorie et esprit scolastique .....	481
a) Concomitances .....	481
b) Convergences .....	481
III. L'allégorie, réponse à l'angoisse de la fracture .....	483
1. Une fonction de lien et d'intrication .....	483
a) Un univers de correspondances .....	483
b) Un univers médian .....	484
2. L'archétype et la répétition contre l'angoisse .....	485
a) L'obsession de l'archétypal, signe en creux d'une angoisse ? .....	485
b) Répétition et ritualisation, canalisation de l'angoisse .....	487

## Chapitre II

<b>Une herméneutique pour un sens asymptotique</b> .....	489
I. Le merveilleux allégorique, appel à une herméneutique .	489
1. Allégorie et merveilleux .....	489
2. Allégorie et étonnement .....	490
3. L'aporie du sens littéral, indice traditionnel d'un appel au sens .....	492
II. Une esthétique de la lecture transversale .....	492
1. Une lecture transversale des signes .....	492
a) Au-delà du sens littéral, la glose .....	492
b) Le sens dédoublé ou la vision stéréoscopique ....	495
2. Une lecture transversale de l'œuvre .....	496
a) L'appel à la mémoire .....	496
b) Lecture paradigmatique et intertextualité: l'exemple de l'arbre vert et de l'arbre sec .....	497
3. Le lecteur, tisseur d'un sens dramatisé .....	501
III. L'apprentissage d'un sens paradoxal ou l'en-deçà du concept .....	504
1. Allégorie et « demande en concept » .....	504
2. L'allégorie, faute de mieux selon Guillaume de Digulleville .....	506
a) <i>Le Roman de la Fleur de Lys</i> , allégorie de l'écriture allégorique .....	506
b) A propos de la Trinité: limites de l'entendement et de l'allégorie .....	508

## Chapitre III

<b>La trilogie de Guillaume de Digulleville : un monument allégorique miné par l'éclatement</b> .....	513
---	-----

I.	Une œuvre monumentale .....	513
1.	Un propos totalisant .....	514
	a) Le projet ambitieux d'une trilogie .....	514
	b) Elargissement du champ des préoccupations au politique et au cosmologique .....	514
2.	Une œuvre intégratrice .....	518
	a) Refonte de modèles antérieurs .....	518
	b) Une mosaïque de formes hétérogènes .....	518
	c) Au carrefour du narratif et du théâtral .....	519
II.	Palais des glaces et labyrinthe .....	521
1.	Le délire analogique .....	521
	a) L'amplification allégorique, cancer narratif .....	521
	b) L'analogie et les jeux de miroir multipliés .....	522
2.	L'ordre brisé .....	523
	a) L'étouffement du syntagmatique par le paradigmatique .....	523
	b) Un ordonnancement impossible: <i>Pèlerinage de Vie</i> <i>humaine 1</i> et <i>Pèlerinage de Vie humaine 2</i> .....	524
3.	Aux limites de la lisibilité: le lecteur perdu dans le labyrinthe de l'œuvre .....	527
	a) Le rejet de la trilogie par les « modernes » .....	527
	b) Une pratique médiévale de la lecture par morceaux ? .....	529
	c) Une table-index de la trilogie: un guide de navigation dans l'œuvre ? .....	531
III.	L'allégorie obsessionnelle contre la perte des certitudes .....	533
1.	Une pratique « frénétique » de l'allégorie .....	533
2.	Signe d'un ébranlement des certitudes .....	534

CONCLUSION .....	537
1. L'amorce d'une faille entre la terre et le ciel .....	537
2. L'émergence d'un statut du sujet et de l'écrivain ....	540
3. L'évolution et le glissement du genre vers l'allégorie .	541
4. La place de Guillaume de Digulleville dans l'histoire littéraire .....	543
ANNEXES	
NOTICES SUR LES OEUVRES ET STRUCTURES DES RÉCITS .....	549
I. Les Visions de saint Paul .....	549
II. <i>La Navigation de Saint Brendan</i> de Benedeit .....	552
III. <i>Le Purgatoire de Saint Patrick</i> .....	554
IV. <i>La Vision de Tondale</i> .....	558
V. <i>Le Songe d'Enfer</i> de Raoul de Houdenc .....	562
VI. <i>La Voie de Paradis</i> anonyme .....	564
VII. <i>La Voie de Paradis</i> de Rutebeuf .....	566
VIII. <i>La Voie de Paradis</i> de Baudoin de Condé .....	567
IX. <i>La Voie d'Enfer et de Paradis</i> de Jean de le Mote .....	569
X. <i>La Voie d'Enfer et de Paradis</i> anonyme. B.N. fr 1543 ...	571
XI. <i>Les trois Pèlerinages</i> de Guillaume de Digulleville ....	573
BIBLIOGRAPHIE .....	591
INDEX des titres du corpus, des noms propres et des notions ...	619
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	625