

INHALT

VORBEMERKUNG: Ambivalente Faszination des Bildes.....	VII
MARIA MOOG-GRÜNEWALD: Der Sänger im Schild – oder: Über den Grund ekphrastischen Schreibens.....	1 ✕
FELIX THÜRLEMANN: Die narrative Allegorie in der Neuzeit – Über Ursprung und Ende einer textgenerierten Bildgattung.....	21 ✕
HOLT MEYER: <i>Ecce attentatum</i> – Heimsuchungen von ‘Text’ und ‘Bild’ in zwei Gedichten des polnischen Frühbarock.....	37
WOLFGANG NEUBER: Wahrnehmungen an der Oberfläche des Denkens – Zur Kanonkonstruktion der mnemonischen Literatur bei Frances Yates.....	57
URSULA KOCHER: Emblematik, Mnemonik, Semiotik – Die ‘Gedächtnisbilder’ Johann Justus Winckelmanns.....	71 ✕
BERNHARD GREINER: Bildbeschreibung und ‘Selbstsorge’ – zwei Grenzfälle: Kleists Essay <i>Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft</i> und das Kunstgespräch in Büchners <i>Lenz</i>	87
GEORG LEISTEN: Bildnisbegegnung – Fetischismus – Schrift: Leopold von Sacher-Masochs Novelle <i>Venus im Pelz</i>	101
ERIKA GREBER: Die Byzantineske? Kultursynkretismus und Intermedialität im russischen Ornamentdiskurs von der mittelalterlichen Buchillumination zur symbolistischen Dichtung Aleksandr Bloks.....	115
VOLKER MERGENTHALER: Lektürebild und Bildlektüre – Visuelle (Bild-)Wahrnehmung, ihre Vermessung und Inszenierung in Kafkas <i>Process</i>	141
KATHARINA MÜNCHBERG: Wahrheit und Bild – Zur Kunstphilosophie Heideggers und Derridas.....	159 ✕
ROBERT MATTHIAS ERDBEER: Vom Ende der Symbole – Text und Bild in der Konkreten Poesie.....	177

HEINZ J. DRÜGH: <i>Dem schauenden Auge das Wort lassen? Peter Weiss' Mikroroman Der Schatten des Körpers des Kutschers</i> und die phänomenologische Deskription.....	205
— ANGELA OSTER: Frauen, Figurinen, Fetische: Roland Barthes' Bildlektüren <i>à la lettre</i>	227
CHRISTA BUSCHENDORF: Ekphrasis und die Abkehr vom Mimesis-Prinzip – Bildgedichte Frank O'Haras auf Werke des Abstrakten Expressionismus.....	249
GERALD SIEGMUND: In den Sternen lesen und aus dem Nähkästchen plaudern – Zum Verhältnis von Bild und Schrift in den Bildern von Alighiero Boetti.....	271
FRAUKE BERNDT: <i>oder alles ist anders</i> – Zur Gattungstradition der Ekphrasis in Heiner Müllers <i>Bildbeschreibung</i>	287