

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
Martin Warnke ABY WARBURG ALS RENAISSANCEFORSCHER	13
Norbert Schneider KUNST ZWISCHEN MAGIE UND LOGOS Zum kulturwissenschaftlichen Ansatz von Edgar Wind	23
Hans-Gert Roloff RENATAE LITTERAE UND REFORMATIO Richard Newalds Konzept der Literatur- und Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit	39
Monika Walter „DER UMGEKEHRTE PROPHET“ DER NEUZEIT Zur wiederentdeckten Moderne-Kritik von José Ortega y Gasset	57
Frank-Rutger Hausmann ERNST ROBERT CURTIUS: EUROPÄISCHE LITERATUR UND LATEINISCHES MITTELALTER Sechzig Jahre danach	77
Ulrich Schulz-Buschhaus ERICH AUERBACH Die Frühe Neuzeit im Schatten Dantes	89
Klaus Garber VERSUNKENE MONUMENTALITÄT Das Werk Konrad Burdachs	109
Notker Hammerstein PAUL JOACHIMSEN	159
Wolfgang Neuber NATIONALISMUS ALS RAUMKONZEPT Zu den ideologischen und formalästhetischen Grundlagen von Josef Nadlers Literaturgeschichte	175

Richard Faber CHRISTLICHER HUMANISMUS VERSUS HEROISCHER NIHILISMUS Alfred von Martins liberal-katholische Kultursoziologie des Renaissance-Humanismus – ein wissenssoziologischer Beitrag zur Urgeschichte bürgerlicher Intelligenz	193
Jost Hermand NATURALISMUS ODER REPRÄSENTATION? Kunst und Kultur der Frühen Neuzeit in der Sicht Richard Hamanns	227
Peter Uwe Hohendahl DAS PROJEKT SOZIALGESCHICHTE DER KUNST UND LITERATUR Arnold Hauser	245
Jan-Dirk Müller JOHAN HUIZINGA (1872–1945) UND DER HERBST DES MITTELALTERS	263
Martin Dinges PHILIPPE ARIÈS (1914–1984) Pionier der Mentalitätengeschichte	283
Wilhelm Voßkamp „MENSCHENWISSENSCHAFT“ Norbert Elias' Zivilisationstheorie in kommunikationswissenschaftlicher Perspektive	307
Lothar Knapp ANTONIO GRAMSCI UND DAS ERBE MACHIAVELLIS	319
Wolfgang Karrer RAYMOND WILLIAMS Vom ‚Kultur‘-Begriff zur Kulturanalyse	335
Michael Nerlich ENGAGEMENT UND PRAGMATIK Zu Umberto Eco als Kultur- und Literatursoziologen	349
Hans-Ulrich Gumbrecht DIE NEUZEIT DER SIEBZIGER JAHRE Ein Rückblick auf Michel Foucaults <i>Les mots et les choses</i>	369
PERSONENREGISTER	383