

<i>Introduzione</i>	p. 7
I. <i>L'immagine della donna cammina nella cultura europea</i>	» 17
1. Premessa	» 17
2. Diverse immagini per un archetipo. La Gradiva di Jensen, la passante di Baudelaire, la <i>nympha</i> di Aby Warburg	» 18
II. <i>Dal mito dell'anima al mito dell'anima gemella</i>	» 39
1. Breve indagine sul cammino dell'anima nei miti originari, nelle credenze popolari, filosofiche e religiose	» 39
III. <i>La donna che cammina nella poesia italiana del Novecento</i>	» 57
1. Tre esempi introduttivi: D'Annunzio, Cardarelli, Caproni	» 57
2. I verbi di movimento nella formazione delle immagini poetiche	» 65
3. «Dove va», «Da dove viene» la donna che cammina?	
Strategie di movimento in Campana, Govoni, Montale, Bertolucci	» 77
4. La poetica dello sguardo e del passo seduttivo. Sbarbaro Pavese, Caproni	» 90
IV. <i>Il testo poetico come spazio e percorso della camminata</i>	» 99
1. Donna. Cammino. Scrittura poetica. Considerazioni introduttive sulla metafora camminatoria al femminile	» 99
2. Camminare tra le righe. Opinioni varie di critica e letteratura: Frost, O'Hara, García Lorca	» 101
3. «Nuda» o «vestita»? Influenze medioevali per una retorica dell'abito della donna/poesia. Da Dante e Petrarca a Juan Ramon Jiménez e Marinetti	» 108
4. Metrica e movimento. Osservazioni sul linguaggio poetico di D'Annunzio, Caproni, Pavese, Campana, Govoni	» 115
5. Riflessioni conclusive sul ritmo del passo	» 136
<i>Conclusioni</i>	» 139
<i>Bibliografia</i>	» 145
<i>Indice dei nomi</i>	» 153