

# INHALT

## I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1. Politische und gesellschaftliche Grundlagen .....	13
1.1 Das Deutsche Kaiserreich .....	13
1.2 Die k. u. k. Monarchie .....	20
2. Geistige Grundlagen .....	23
2.1 Wissenschaft und Philosophie .....	23
2.2 Ich-, Sprach- und Erkenntniskrise .....	27
2.3 Die Entdeckung des Unbewußten .....	35
3. Das literarische Leben .....	38
3.1 Neue Zentren: Berlin, Wien, München, Prag .....	38
3.2 Lesefähigkeit und Lesegewohnheiten .....	45
3.3 Buchhandel und Verlage .....	46

## II. LITERATUR IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE (1890–1911)

1. Grundzüge der Literatur der Jahrhundertwende .....	51
2. Strömungen der literarischen Moderne .....	55
2.1 Impressionismus .....	55
2.2 Jugendstil .....	57
2.3 Neuklassik .....	60
2.4 Neuromantik .....	62
2.5 Symbolismus .....	64
2.6 Die »Heimatkunst«-Bewegung .....	67
3. Prosa der Jahrhundertwende .....	70
3.1 Romane .....	74
Heinrich Mann, Im Schlaraffenland .....	74
Der Untertan .....	79
Thomas Mann, Buddenbrooks .....	89
Ricarda Hüch, Michael Unger .....	110
Hermann Löns, Der Wehrwolf .....	114
Hermann Hesse, Peter Camenzind .....	117
Ludwig Thoma, Andreas Vöst .....	125
Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß .....	132
Robert Walser, Der Gehülfe .....	141

	Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.....	146
3.2	Kurzprosa .....	162
	Hermann Hesse, Robert Aghion .....	162
	Max Dauthendey, Der Zauberer Walai .....	166
	Heinrich Mann, Das Wunderbare.....	169
	Hugo von Hofmannsthal, Das Märchen der 672. Nacht.....	172
	Reitergeschichte .....	177
	Thomas Mann, Tonio Kröger.....	183
	Tod in Venedig.....	186
	Arthur Schnitzler, Leutnant Gustl .....	197
	Peter Altenberg. Wie ich es sehe .....	203
4.	Drama der Jahrhundertwende.....	206
4.1	Theater .....	208
	Gerhart Hauptmann, Hanneles Himmelfahrt .....	208
	Die Ratten .....	213
	Hugo von Hofmannsthal, Der Tor und der Tod ....	220
	Elektra.....	225
	Jedermann .....	232
	Arthur Schnitzler, Anatol .....	238
	Reigen .....	243
	Frank Wedekind, Frühlings Erwachen .....	246
4.2	Kabarett .....	253
5.	Lyrik der Jahrhundertwende .....	258
	Arno Holz .....	262
	Richard Dehmel .....	267
	Hugo von Hofmannsthal.....	269
	Stefan George .....	278
	Rainer Maria Rilke.....	291
	Christian Morgenstern.....	301

### III. DURCHBRUCH DER MODERNE: EXPRESSIONISMUS

1.	Voraussetzungen und Grundzüge des Expressionismus.....	309
2.	Prosa des Expressionismus.....	315
2.1	Romane .....	317
	Franz Kafka, Der Proceß.....	317
	Alfred Döblin, Die drei Sprünge des Wang-lun.....	335
2.2	Kurzprosa .....	342

Alfred Döblin, Die Ermordung einer Butterblume .	342
Franz Kafka, Die Verwandlung.....	347
3. Drama des Expressionismus .....	358
Carl Sternheim, Die Hose .....	361
Georg Kaiser, Von morgens bis mitternachts .....	368
Die Bürger von Calais .....	376
4. Lyrik des Expressionismus.....	384
Georg Trakl .....	387
Jakob van Hoddis.....	399
Georg Heym .....	403
Gottfried Benn .....	408
August Stramm .....	414
Franz Werfel.....	416
Else Lasker-Schüler .....	421

## ANHANG

Begriffserklärungen .....	431
Personenverzeichnis .....	435