

# INHALT

VORBEMERKUNG.....	vii
RÜDIGER BUBNER: Wie alt ist das Neue?.....	1
ARBOGAST SCHMITT: Die 'Wende des Denkens auf sich selbst' und die Radikalisierung des Begriffs des Neuen in der Neuzeit.....	13
BERNHARD GREINER: Genie-Ästhetik und Neue Mythologie – Versuche um 1800, das Neue als Neues zu denken.....	39
UWE WIRTH: Das Neue als witziger Einfall bei Kant, Jean Paul und Peirce.....	55
TILO WESCHE: Adornos Engführung von Kunst und Moderne – Zum Begriff des Neuen in der <i>Ästhetische[n] Theorie</i> .....	73
PETER V. ZIMA: Innovation als Negation – Peripetien des Subjekts zwischen Moderne und Postmoderne.....	91
GÜNTER FIGAL: Rückbindungen des Neuen – Überlegungen zur Rettung einer Kategorie der Moderne.....	101
CLAUDIA ALTHAUS: Das Wunder des Neuanfangs – Zum Verhältnis von Natalität, Handeln und Freiheit bei Hannah Arendt.....	111
REINHOLD GÖRLING: Unerhörtes: Von der Epistemologie zu einer Ethik des Neuen.....	125
THOMAS WÄGENBAUR: Emergenz in Kommunikation, Ästhetik und Literaturwissenschaft – oder was es heißt, <i>daß nur als ästhetisches Phänomen das Dasein der Welt gerechtfertigt sei</i> .....	143
GÜNTER BADER: Alles neu – Eine poetisch-theologische Reflexion über Schöpfung und Neuschöpfung.....	159
KARL MAURER: <i>Quidpiam novum indictumque antea ore alio</i> : Der Neuheitsanspruch in den Philologien – von Dante bis zum Dekonstruktivismus.....	173

JOACHIM KÜPPER: Tradiertes Kosmos und Neue Welt – Die Entdeckungen und der Beginn der Geschichtlichkeit.....	185
ALEXANDRA BEILHARZ: <i>Del abuso del ingenio humano</i> – Zur Kritik an den Neuerungen der spanischen Kanzelberedsamkeit des 17. Jahrhunderts.....	209
VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN: <i>News from the New World ?</i> – Die heterokosmische Imagination und der Beginn des ‘neuen’ Erzählens.....	225
HEINZ ICKSTADT: Rückkehr zum Neubeginn – Amerikanische Formen der Innovation und die ‘Tradition des Neuen’ von Ralph Waldo Emerson bis Gertrude Stein (und die Harlem Renaissance).....	247
JÜRGEN SÖRING: Innovation durch Inversion – Zur poetischen Methode in Robert Walsers ‘verkehrter’ Welt.....	265
PATRICIA OSTER: Der <i>nouveau nouveau roman</i> – eine ‘progressive Universalpoesie’?.....	279
CAROLA HILMES: Die Wahrheit liegt im Detail – Aspekte einer Dialektik des Neuen im Kontext der <i>punctum</i> -Theorie Roland Barthes’.....	299
HARALD FRICKE: Das Neue – (K)eine Denkfigur der Moderne: Zur Historizität des Abweichungsprinzips.....	311