

Inhalt

Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Torsten Liesegang Zur Einführung	7
Reinhard Döhl Vom Computertext zur Netzkunst. Vom Bleisatz zum Hypertext	27
Florian Cramer Warum es zuwenig interessante Computernetzdichtung gibt. Neun Thesen	51
Heiko Idensen Hypertext, Hyperfiction, Hyperwissenschaft? Gemeinschaftliches Schreiben im Netz	69
Roberto Simanowski Interactive Fiction und Software-Narration. Begriff und Bewertung digitaler Literatur	117
Erich Maas Verlage, Literatur, erweiterte und neue Publikationsformen und Vertrieb im WWW	141
Glossar	167
Bibliografie	177
Zu den Autoren	181
Personenregister	183