

Inhalt

Erzählspiegel in Goethes <i>Werther</i>	11
Ossian in Goethes <i>Werther</i>	30
Neue Szenenkunst in Lenzens Komödie <i>Die Soldaten</i>	47
Die Geburt der deutschen Klassik. Zu den Entstehungsbedingungen von Goethes <i>Iphigenie</i>	63
Lied und Tat. Die Frage der Kunstautonomie in Goethes Schauspiel <i>Torquato Tasso</i>	81
Verantwortliches Handeln als Utopie? Überlegungen zu Goethes <i>Märchen</i>	91
Die Polarität ‚antik und modern‘ in Goethes Versepos <i>Hermann und Dorothea</i>	106
Die Vorgeschichte der psychologischen Autobiographie in Deutschland	119
Ulrich Bräkers Weg zu seiner <i>Lebensgeschichte</i>	134
Das Problem der morphologischen Lebensdeutung in Goethes <i>Dichtung und Wahrheit</i>	142
Goethes Pietismus-Bild in <i>Dichtung und Wahrheit</i>	157
Der Zusammenhang von Fremd- und Selbsterfahrung in Goethes <i>Italienischer Reise</i>	172
Biblische Welt in Goethes Dichtung	180
Die Frage nach den zeitlichen Grenzen einer Epoche am Beispiel der Weimarer Klassik	201

Gattungstradition gegen Originalität in Hölderlins lyrischem Spätwerk	216
Die religiöse Dimension in Hölderlins Dichtung	233
Die Anfänge der romantischen Literaturgeschichtsschreibung: Friedrich und August Wilhelm Schlegel	247
Geschichtsbewußtsein und Poesieverständnis bei den „Einsiedlern“ und den Brüdern Grimm	264
Überwindung der Poesie als Zaubernacht? Zu einer Romanze von Joseph von Eichendorff	275
1800 und wir. Dichterfiguren einer Zeitwende bei Peter Weiss und Christa Wolf	287
Nachweise	297
Register	300