

Inhalt

Einführung: Die Welt und Weimar um 1800	9
I. AUSSEREUROPÄISCHE REISELITERATUR IM KLASSISCHEN WEIMAR	
1. Goethe und die Faszination des Überseeischen	17
2. Neue Aufschlüsse: J. Chr. Hüttners Berichte über englische Neuerscheinungen	25
3. Hüttners Berichte und Goethe	41
4. "Weltliterarische" Ausstrahlungen: Außereuropäische Reisewerke und deutsche Verleger	45
5. Importierte Exotik: Lektüre-Spuren bei Goethe	55
6. Von der Lektüre zum Werk: Der <i>West-östliche Divan</i> im Spannungsfeld der außereuropäischen Reiseliteratur	89
7. Der Einstrom außereuropäischer Reiseliteratur nach Weimar: Eine Übersicht	107
8. Register der Reiseliteratur	143
II. DIE WELT KOMMT NACH WEIMAR: GOETHES ENGLISCHE BESUCHER	
1. Eine kulturhistorische Institution: "Der englische Reisende" . . .	147
2. Weltliteratur als "geistiger Handelsverkehr"	155

3. Die Begegnung von "Welt" und "Dichterst"	161
4. Die englische "Welt" in der deutschen Provinz	165
5. "Innere Cultur": Der "Dichterst" als Gegenbild	171
6. Kulturhistorische Bedeutung: Globale versus humanistische Bildung als Gebot der Stunde	181
Dank	187
Bildquellen	188
Personenregister	189
Geographisches Register	197