

Vorwort	7
1. Frühneuzeitliche Medien als Motoren der Imagination	
BERNHARD TEUBER <i>Per speculum in aenigmate.</i> Medialität und Anthropologie des Spiegels vom Mittelalter zur frühen Neuzeit.....	13
FRANZ LEBSANFT Frühneuzeitliche Kartographie und Sprachgeschichte. Die Amerika-Karte des Abraham Ortelius (1570)	35
BETTINA ROMMEL Revolutionierung der Sinne? Visualität, <i>imaginatio</i> und <i>memoria</i> in Joachim Du Bellays <i>Les Antiquitez de Rome</i>	49
CHRISTIAN WEHR Performative Medialität bei Ignacio de Loyola und Lope de Vega.....	65
HERMANN DOETSCH Quevedos Hand. Medien/Texte in klassischen Zeiten	77
ULRIKE SPRENGER Gehen und Stehen. Zu Prozessionskultur und Legendenbildung im Spanien der Frühen Neuzeit	97
2. Die Renaissance im Zeichen der Presse	
BETTINA BOSOLD-DASGUPTA <i>Berichte vom Parnass.</i> Italienische Flugschriften zwischen Literatur und Verhaltenskunst	115
MARTIN DÖRING Von der Wundergeschichte zum <i>fait divers</i> . Untersuchungen zur Berichterstattung über Kometen in französischen <i>canards</i> an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert.....	129
ANDREAS MAHLER <i>The use of things is all.</i> Frühneuzeitlicher Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in Ben Jonsons <i>The Staple of News</i>	147

3. Mediale Aspekte empfindsamer und romantischer Subjektivität

UTA FELTEN

Theater und Oper. Anthropologische Aspekte des Medienwechsels
bei Mozart/Da Ponte und Marivaux 169

THOMAS KLINKERT

Zur Medialität der Liebe bei Jean-Jacques Rousseau..... 181

WOLFGANG LASINGER

Aspekte der Medialisierung bei Gustavo Adolfo Bécquer..... 197

SABINE FRIEDRICH

Figaro in fabula.

Mediale Formen der Selbstbeobachtung bei Mariano José de Larra..... 211

4. Medien und Roman im Zeitalter der Reproduzierbarkeit

SUSANNE SCHLÜNDER

Der Enthauptungsapparat als Macht-, Körper- und Sehmaschine.

Zur Medialität der Guillotine..... 237

WOLFRAM NITSCH

Balzac und die Medien. Technik in der Metaphorik der *Comédie humaine* 251

JÖRG TÜRSCHMANN

Das literarische Tableau.

Darstellungsfunktion und Erklärungsgehalt intermedialer Metaphorik 263

CHARLES GRIVEL

Der illustrierte Populärroman 279

VOLKER ROLOFF

Theater und Roman.

Anmerkungen zur Intermedialität in Romanen des 19. Jahrhunderts 307

BARBARA VINKEN

«Schneiden Sie auf!» Michelet und das Blut der Republik..... 317

HENNING TESCHKE

Literatur und Heilstechnik..... 331

ROLAND GALLE

Das Porträt im Schnittpunkt der Moderne..... 343

Autorenregister 355

Vorwort	7
1. Frühneuzeitliche Medien als Motoren der Imagination	
BERNHARD TEUBER <i>Per speculum in aenigmate.</i> Medialität und Anthropologie des Spiegels vom Mittelalter zur frühen Neuzeit	13
FRANZ LEBSANFT Frühneuzeitliche Kartographie und Sprachgeschichte. Die Amerika-Karte des Abraham Ortelius (1570)	35
BETTINA ROMMEL Revolutionierung der Sinne? Visualität, <i>imaginatio</i> und <i>memoria</i> in Joachim Du Bellays <i>Les Antiquitez de Rome</i>	49
CHRISTIAN WEHR Performative Medialität bei Ignacio de Loyola und Lope de Vega	65
HERMANN DOETSCH Quevedos Hand. Medien/Texte in klassischen Zeiten	77
ULRIKE SPRENGER Gehen und Stehen. Zu Prozessionskultur und Legendenbildung im Spanien der Frühen Neuzeit	97
2. Die Renaissance im Zeichen der Presse	
BETTINA BOSOLD-DASGUPTA <i>Berichte vom Parnass.</i> Italienische Flugschriften zwischen Literatur und Verhaltenskunst	115
MARTIN DÖRING Von der Wundergeschichte zum <i>fait divers</i> . Untersuchungen zur Berichterstattung über Kometen in französischen <i>canards</i> an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert	129
ANDREAS MAHLER <i>The use of things is all.</i> Frühneuzeitlicher Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in Ben Jonsons <i>The Staple of News</i>	147

3. Mediale Aspekte empfindsamer und romantischer Subjektivität

UTA FELTEN

Theater und Oper. Anthropologische Aspekte des Medienwechsels
bei Mozart/Da Ponte und Marivaux 169

THOMAS KLINKERT

Zur Medialität der Liebe bei Jean-Jacques Rousseau..... 181

WOLFGANG LASINGER

Aspekte der Medialisierung bei Gustavo Adolfo Bécquer..... 197

SABINE FRIEDRICH

Figaro in fabula.

Mediale Formen der Selbstbeobachtung bei Mariano José de Larra.....211

4. Medien und Roman im Zeitalter der Reproduzierbarkeit

SUSANNE SCHLÜNDER

Der Enthauptungsapparat als Macht-, Körper- und Sehmaschine.
Zur Medialität der Guillotine.....237

WOLFRAM NITSCH

Balzac und die Medien. Technik in der Metaphorik der *Comédie humaine* 251

JÖRG TÜRSCHMANN

Das literarische Tableau.
Darstellungsfunktion und Erklärungsgehalt intermedialer Metaphorik263

CHARLES GRIVEL

Der illustrierte Populärroman.....279

VOLKER ROLOFF

Theater und Roman.
Anmerkungen zur Intermedialität in Romanen des 19. Jahrhunderts 307

BARBARA VINKEN

«Schneiden Sie auf!» Michelet und das Blut der Republik.....317

HENNING TESCHKE

Literatur und Heilstechnik.....331

ROLAND GALLE

Das Porträt im Schnittpunkt der Moderne.....343

Autorenregister355