

Inhalt

(mit Verweisen auf die eingehender besprochenen Libretti)

Vorbemerkung	VII
Teil I: Grundfragen der Librettoforschung	
Das Libretto – Elemente einer Definition	3
Librettoforschung und Librettologie	15
Vorgeschichte der Librettoforschung	21
Geschichte und Perspektiven der Librettoforschung	27
Zur Sozialgeschichte der Librettisten	33
Teil II: Stationen der Geschichte des Librettos	
Die Anfänge der Oper in Italien	41
<i>Dafne</i> 43 – <i>Euridice</i> 44 – <i>Favola d’Orfeo</i> 46 – <i>L’Incoronazione di Poppea</i> 49	
Die Entstehung der <i>tragédie lyrique</i>	56
<i>Persée</i> 60 – <i>Roland</i> 64	
Die Opera seria und Pietro Metastasio	68
<i>Didone abbandonata</i> 76 – <i>Olimpiade</i> 78	
Die italienische Oper in England zur Zeit Händels	82
<i>Serse</i> 84 – <i>Imeneo</i> 88	
Die Opera buffa	91
<i>La serva padrona</i> 92 – <i>L’Arcadia in Brenta</i> 94 – <i>La Buona figliuola</i> 97	
Der französische <i>opéra-comique</i>	101
<i>Lucile</i> 105 – <i>Le déserteur</i> 107 – <i>Richard Cœur de Lion</i> 108	
Italienische Librettistik in Wien nach Metastasio	110
<i>Orfeo</i> 111 – <i>Le Nozze di Figaro</i> 116 – <i>Così fan tutte</i> 123	
Das italienische Libretto auf dem Weg zur Romantik	126
<i>Semiramide</i> 130 – <i>Norma</i> 134	
Das deutsche Singspiel zu Beginn des 19. Jahrhunderts	137
<i>Fidelio</i> 138 – <i>Der Freischütz</i> 141	

Eugène Scribe und der <i>Grand Opéra</i>	145
<i>Les Huguenots</i> 149	
Giuseppe Verdi Librettisten und die Weltliteratur	154
<i>Rigoletto</i> 157 – <i>Otello</i> 159	
Richard Wagner als Librettist	163
<i>Tristan und Isolde</i> 167	
Nationale Sonderwege (Frankreich, Italien, Rußland)	172
<i>Faust</i> 174 – <i>Werther</i> 178 – <i>Tosca</i> 182 – <i>Boris Godunow</i> 187	
Die Zusammenarbeit Hugo von Hofmannsthals mit Richard Strauss	191
<i>Elektra</i> 192 – <i>Die Frau ohne Schatten</i> 195	
Eine problematische Kategorie: Die sogenannte Literaturoper	199
<i>Pelléas et Mélisande</i> 203 – <i>Wozzeck</i> 205 – <i>Der Prinz von Hom-</i> <i>burg</i> 207	
Zeichenhaftigkeit und Abstraktion im neueren Libretto	211
<i>The Rake's Progress</i> 212 – <i>Moses und Aron</i> 218	
Epische und filmische Techniken im neueren Libretto	221
<i>Don Quijote de la Mancha</i> 228	
Der Text im experimentellen Musiktheater	230
<i>Intolleranza</i> 1960 232	
Kurze Bemerkungen zum Text in der Operette	238
<i>Die lustige Witwe</i> 242	
Anmerkungen	245
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	323
Glossar	327
Personenregister	333