Inhalt

Kleines Dankpräludium 10

Vorbemerkung 11

Erster Teil 21

1. Annäherungen, Anregungen, Fragestellungen 23
2. Wort-Ton: Zeichensysteme im Zusammenspiel 40
3. Mimetisches Schreiben 52
4. Analogiebildung im Zeichen des Medienwechsels 60
5. ‚Verbal Music': Transfer eines Kriterienkanons 69

Zweiter Teil 81

1. Der Erzähler bittet zum Konzert 83
2. Instrumente als Chiffren für Klangassoziationen 90
3. Königin Orgel – Summe der Einzelstimmen 112
4. Oper, Oratorium, Lied (I): Zurücksetzung der Musik, Primat der Handlung 124
5. Das Problem der Zeit – Fugen des Erzählens 139
6. Oper, Oratorium, Lied (II): Vom praktischen Nutzen einer Textvorlage 163
7. Unabhängigkeit oder Integration? Rhythmus und Dynamik 187
8. Das Physische – Ein Sonderfall! Auch ein Kriterium? 211
9. Tonarten, Intervalle und andere harmonische Ausdrucksformen 230
10. Melodien inmitten des Strukturgeflechts 258
11. Heterogene Schnittstelle: Das weite Feld der Bildlichkeit 275
    Uneigentlichkeit des Sprechens 278
    Die Natur als Bildspender 292
    Beethovens Fünfte und ihre literarischen Nachahmer 307

„Ende vom Lied" 316

Literaturverzeichnis 325
Abbildungsnachweise 372
Register 374