

Inhaltsverzeichnis

1.	Erster Teil: Zur Begrifflichkeit von Literaturtheorie und Ästhetik	7
1.1.	Vorläufige begriffliche Abgrenzung von Literaturtheorie und Ästhetik	7
1.1.1.	Vom spezifischen Begriff der Literatur	7
1.1.2.	Zur Unterscheidung des Fiktiven vom Ästhetischen	13
1.2.	Der Beitrag der Literaturtheorien zum Begriffsverständnis	27
1.2.1.	Die Literaturtheorien bis etwa 1970: Vom Positivismus bis zur Literaturpsychologie	27
1.2.2.	Neuere Literaturtheorien: Von der Rezeptionsästhetik bis zur Diskursanalyse und Systemtheorie	45
2.	Zweiter Teil: Zu Theorie und Kategorialität der Literatur	71
2.1.	Charakteristika der Sprache im Vergleich mit Bild und Ton	71
2.2.	Zur Kategorialität von Aussagen über das Literarische	75
2.3.	Raum und Zeit	80
2.4.	Schein, Spiel, Wahrscheinlichkeit	89
2.5.	Besonderheit und Allgemeinheit	100
2.6.	Autonomie und Heteronomie	109
2.7.	Sonderheiten des Stils, der Gattung, der Bildhaftigkeit	113
2.8.	Kulturgeschichtlich-gesellschaftliche Bedingungen	137
3.	Dritter Teil: Zu Theorie und Kategorialität der historischen Ästhetik	163
3.1.	Mythos und Logos	163
3.2.	Schein und Spiel	180
3.3.	Das Naturschöne und das Kunstschöne: Poesis und Mimesis	203
3.3.1.	Die Grundlegung des ästhetischen Schönheitsbegriffs	203
3.3.2.	Mimesis und Kunstwirklichkeit	221
3.3.3.	Wahrscheinlichkeit und Modalität des Kunstschönen	252
3.3.4.	Autonomie und Heteronomie: das Als-Ob des ästhetischen Urteils	275
3.4.	Absolutheit /Vollkommenheit und Fragment	297
3.5.	Affektenlehre und Vernunftbegriff	319
4.	Vierter Teil: Zur Kategorialität einer ästhetischen Systematik	343
4.1.	Absage an den Universalitätsanspruch der Rhetorik	343
4.2.	Zur ästhetischen Dimension der Kunstbegrifflichkeit	350
4.2.1.	Qualität der Raum-Zeit-Modalität	358
4.2.2.	Qualität der strukturellen Korrespondenz	367
4.2.3.	Qualität der Artikulation künstlerischer Vision	373
4.3.	Exempel der ästhetischen Gestaltung	390
4.4.	Resumee zur Historizität kategorialer Aussagen	402
4.5.	Personenregister	409
4.6.	Literaturverzeichnis	417