

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| ELKE AUSTERMÜHL Kontinuität oder Diskontinuität im Werk Frank Wedekinds? | 23 |
| ORTRUD GUTJAHR Mit den Hüften denken lernen? Körperrituale und Kulturordnung in Frank Wedekinds „Mine-Haha oder Über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen“ | 33 |
| RUTH FLORACK Sexualdiskurs und Grotesk-Montage in „Tod und Teufel“ und „Schloss Wetterstein“ | 57 |
| ARIANE MARTIN Spiel mit Konventionen: Goethes „Faust“ und Franziska Gräfin zu Reventlow in Frank Wedekinds „modernem Mysterium“ „Franziska“ | 75 |
| JOHANNES G. PANKAU Über die Planbarkeit des Schönen. Wedekinds Werk im Kontext von Bohème, Ästhetizismus und Lebensreform am Beispiel von „Hidalla“ | 97 |
| ELIZABETH BOA Die unheimliche Heimat oder die verwandelte Welt: Wedekind und die Moderne | 119 |
| FERNANDA GIL COSTA Konstellationen der Schwäche und Stärke. Frank Wedekinds Entwürfe von Männerfiguren | 149 |
| MARIANNE UFER Wandlung der Prostitutionsauffassung im Werk Frank Wedekinds..... | 163 |
| PETER SPRENGEL Oben oder unten? Wedekinds Rätseldichtung „Überfürchtenichts“ | 181 |
| ROLF KIESER Das Spätwerk Frank Wedekinds im Spannungsfeld der Fehde Karl Kraus – Alfred Kerr | 199 |
| HANS-JOCHEN IRMER „Oaha“/„Till Eulenspiegel“ – Das Problem des Gegenwartsdramas..... | 217 |

HARALD RIEBE

Anmerkungen zu Wedekinds Versdichtung

„Der Stein der Weisen oder Laute, Armbrust und Peitsche.

Eine Geisterbeschwörung.“ 229

JÖRG SCHÖNERT

Die (sogenannten) theoretisch-programmatischen

Schriften Frank Wedekinds und ihre Relevanz

für das Verständnis des ‚poetischen Werks‘ 251

DIETER KAFITZ

Die Kunstzitate in Frank Wedekinds „Frühlings Erwachen“:

Zur Hänschen Rilow-Szene..... 263

HANS-JOCHEN IRMER

„Kitsch“/„Die Kunsthistoriker“ –

Die dramatische Abhandlung des Problems..... 283

Die Autorinnen und Autoren..... 293

Verzeichnis der Abkürzungen..... 297

Verzeichnis der zitierten Literatur 299

Index 315