

Contents/Table

<i>Foreword</i>	
Jan Baetens & Mireille Ribière	7
<i>Narration visuelle et interprétation</i>	
Jean-Marie Schaeffer	11
<i>Narrative, time and the fixed image</i>	
Karen Parna	29
<i>Fantasma et narration dans la carte postale photographique</i>	
Nicole Biagioli	35
<i>L'image comme couverture et ouverture</i>	
Marc Lits	81
<i>Clement Greenberg on narrative in painting</i>	
Lut Pil	91
<i>Le roman-photo : un impossible renouveau ?</i>	
Benoît Peeters	105
<i>Le réseau et le lieu : pour une analyse des procédures de tressage iconique dans la bande dessinée</i>	
Thierry Groensteen	117
<i>Maus. A Survivor's Tale by Art Spiegelman – a second-hand narrative in comic-book form</i>	
Mireille Ribière	131
<i>Énonciation narrative : image fixe et image animée</i>	
François Jost	145
<i>Fixations sur l'image</i>	
Philippe Sohet	155
<i>Trois métalepses</i>	
Jan Baetens	171

<i>Identity and narration in Chris Marker's La Jetée</i>	179
Charlie Mansfield	
<i>Circling Greyhounds</i>	185
Carole Baker	
<i>Retour sur Muybridge : Lévriers faisant des tours de Carole Baker</i>	203
Jan Baetens	
<i>Bibliography/Bibliographie</i>	213
<i>Illustrations</i>	225