

<i>Einleitung</i> von Gert Ueding .....	7
Vorwort .....	13
Luther, das protestantische Kirchenlied und Brechts Respektsbeweis .....	17
Die Komödie zwischen Satire und Utopie .....	43
»Die dringende Hoffnung aufs gute Ende«. Exemplarische Lustspielschlüsse in der europäischen Literatur .....	59
»Minna von Barnhelm«. Lessings Antwort auf Molière .....	119
Heinrich Heine oder Die Standhaftigkeit gegen das Dogma .....	153
Kritisch-produktive Aneignung des »Erbes«. Bertolt Brechts Goethe-Rezeption (»Urfaust«-Inszenierung) .....	179
Der enttäuschte Katholik. Heinrich Bölls Roman »Ansichten eines Clowns« ....	215
Verführung zur Güte. Die »große Helferin« in Brechts »Kaukasischem Kreidekreis« .....	233

Textnachweise . . . . .	247
Bildnachweise . . . . .	249