

## INHALT

Vorwort . . . . .	9
Siglenverzeichnis . . . . .	13
 ERSTER TEIL: <i>DAS GESETZ</i> UND <i>JOSEPH, DER ERNÄHRER</i>	 17
Einleitung:	
Quellen und Entstehung der Moses-Novelle . . . . .	19
I. Elias Auerbach: <i>Wüste und Gelobtes Land</i> — eine Quelle für <i>Joseph, der Ernährere</i> . . . . .	31
II. Elias Auerbach: <i>Wüste und Gelobtes Land</i> — eine Quelle für <i>Das Gesetz</i> . . . . .	52
III. Thomas Manns Notizen zum <i>Gesetz</i> — Text und Kommentar . . . . .	58
IV. Die fünf Bücher Mose als Quelle für <i>Das Gesetz</i> . . . . .	82
V. Moses ein (Halb-)Ägypter — Freuds <i>Mann Moses</i> und Goethes <i>Israel</i> in Thomas Manns <i>Gesetz</i> . . . . .	89
VI. Michelangelo und Thomas Manns Mose . . . . .	99
VII. Künstler-Novelle und politische Parabel . . . . .	115
 ZWEITER TEIL: <i>DER ERWÄHLTE</i>	 123
Einleitung:	
Quellen und Entstehung des <i>Erwählten</i> . . . . .	125
1. Thomas Manns Quellen zum <i>Erwählten</i> . . . . .	127
2. Die Entstehung des <i>Erwählten</i> . . . . .	133

I. Hartmanns von Aue <i>Gregorius</i> im <i>Erwählten</i> . . . . .	140
II. Sophokles' <i>Ödipus</i> im <i>Erwählten</i> . . . . .	147
1. Selbsterkenntnis und Leben im Schein . . . . .	148
2. Sibylla als Iokaste . . . . .	154
3. Herzog Roger und die Sphinx . . . . .	161
4. Die Frage nach Schuld und Sühne . . . . .	164
III. Narziß und Ödipus	
— Aspekte von Freuds Psychoanalyse im <i>Erwählten</i> . . . . .	168
1. Wiligis und Sibylla . . . . .	169
2. Grigorß und Sibylla . . . . .	179
3. Inzest und Auserwähltheit . . . . .	183
4. Die Träume (mit einem Exkurs über Thomas Manns Quellenarbeit) . . . . .	190
5. ›Machenschaften der Seele‹ . . . . .	199
IV. Christus-Motivik und Petrus-Nachfolge im <i>Erwählten</i> . . . . .	206
V. Anhang . . . . .	216
1. Eickens <i>Mittelalterliche Weltanschauung</i> — eine ›neue‹ Material-Quelle . . . . .	216
2. Beschreibungsvorlagen . . . . .	221
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> . . . . .	<b>237</b>
I. Werke Thomas Manns und anderer . . . . .	239
II. Thomas Manns Quellen zum <i>Gesetz</i> . . . . .	241
III. Thomas Manns Quellen zum <i>Erwählten</i> . . . . .	243
IV. Hilfsmittel / Forschungsliteratur . . . . .	248
<b>PERSONENREGISTER</b> . . . . .	<b>257</b>

## ABBILDUNGEN

1. <i>Terebinthe</i> . . . . .	38
2. <i>Heiliger Baum aus Palästina</i> . . . . .	39
3. Michelangelo, <i>David</i> . . . . .	105
4. Michelangelo. Büste von Giovanni da Bologna . . . . .	108
5. Michelangelo, <i>Der Prophet Jeremias</i> . . . . .	110
6. Michelangelo, <i>Moses</i> . . . . .	112
7. <i>Schloß Brunegg im Aargau</i> . . . . .	223
8. Rogier van der Weyden, <i>Bildnis einer unbekanntten Frau</i> . . . . .	225
9. Meister des Sterzinger Altars, <i>Ulmer Verlöbniß</i> . . . . .	227
10. Aristide Maillol, <i>Der Radfahrer</i> . . . . .	229
11. <i>Grigorß</i> . . . . .	231
12. <i>Verkündigung</i> . . . . .	233
13. <i>Papst Gregor XII.</i> . . . . .	235

