

Table des matières

Introduction	5
Explorations : réflexions et reflets	9
Christian Doumet, <i>La musique d'avant le commencement</i>	11
Jean-Louis Cupers, <i>Tensions et ambiguïtés du domaine mélopoétique</i>	19
Christian Corre, <i>La description de la musique</i>	31
Jean-Jacques Nattiez, « Fugue » littéraire et « récit » musical : <i>du bon usage des métaphores</i>	41
Pierre Brunel, <i>Le roman fugué</i>	53
Danièle Pistone, <i>Dire la musique aujourd'hui : l'exemple du roman français contemporain</i>	69
Marie-Françoise Hamard, <i>Des résonances métaphoriques dans la référence musico-littéraire</i>	81
Catherine Steinegger, <i>Fonctions de la musique de scène, contrepoint ou pléonasme ?</i>	91
Theo Hirsbrunner, <i>L'intelligibilité du texte poétique dans la composition musicale</i>	101
Jean-Yves Bosseur, <i>Musique/verbe : interactions</i>	109
Michel Sicard, <i>Mobilité et sérialisme de Sartre à Michel Butor</i>	119
Pierre-Albert Castanet, <i>Mythes hybridés (Faust et Orphée au XX^e siècle)</i>	135
Claude Coste, <i>Les essais d'écrivains sur Alban Berg</i>	149
Quelques figures : écritures et résonances	165
Marc Battier, <i>La querelle des poètes phonographistes : Apollinaire et Barzun</i>	167
Patrick Quillier, <i>Des acousmates d'Apollinaire aux voix de Bonnefoy. Quelques réflexions sur la « fine écoute »</i>	181
Joseph-Marc Bailbé, <i>Le monde sonore de Victor Segalen</i>	191
Laurent Mattiussi, <i>La musique sans musique : Mallarmé, Valéry</i>	199
Pierre Sauvanet, <i>Temps littéraire et temps musical (à partir de quelques expériences d'Henri Michaux)</i>	209
Anita Lavernhe-Grosset, <i>Les écrits autobiographiques des compositeurs du Groupe des Six ou L'écriture de soi comme opera seria d'un malentendu</i>	217
Jean-Louis Backès, <i>La tentation de la chanson chez les poètes d'aujourd'hui</i>	229

Michèle Finck, <i>Esquisse d'une poétique du « gong » :</i> <i>Rilke, Michaux, Bonnefoy</i>	239
Michel Guiomar, <i>Pensée musicale et création littéraire,</i> <i>ouverture d'un itinéraire poétique :</i> <i>l'exemple de Julien Gracq</i>	257
Jean-Pierre Armengaud, <i>Musique et littérature radiophoniques.</i> <i>Un exemple : le Prix Italia 1995, Rinvenuto.</i> Avec la collaboration de Béatrice Jullien et de Jean-Louis Agobet	269
Geneviève Mathon, <i>Musique et polyglottisme.</i> <i>Une lecture de La Melancholia de Pascal Dusapin</i>	279
Márta Grabócz, <i>La notion de réécriture dans Medeamaterial</i> <i>de Heiner Müller et de Pascal Dusapin</i>	289
Abstracts	315
Index des noms cités	321
Table des illustrations	332
Table des matières	333