

Inhalt

I.		
Die Ausgangslage		
<i>Olympia: eine Erfindung des 18. Jahrhunderts?</i>	7	
<i>Die deutschen Griechen</i>	16	
II.		
Olympia als Archäologie		
<i>Die Ruinen Griechenlands – eine Landschaft des Pittoresken</i>	32	
<i>Die Geburt der Archäologie</i>	43	
<i>Nach Olympia</i>	53	
III.		
Olympia als Pädagogik		
<i>Der olympische Agon</i>	77	
<i>Erziehung des Leibes</i>	96	
<i>Die Männer-Laufbahn</i>	116	
<i>Zwischenspiel: Olympische Jugend um 1900</i>	134	
<i>Turner und Verse für das Vaterland</i>	143	
<i>Endspiele: Kriegseinsatz und Opferkult</i>	159	
IV.		
Olympia als Stiftung		
<i>»das Fremde sich anzueignen«: Übersetzende Reisen</i>	169	
<i>Mythen der Wanderung</i>	180	
<i>Die Stiftung der Spiele</i>	192	
<i>Gäste und Gaben: Die Poesie hybrider Gewächse</i>	204	
<i>Der olympische Kalender</i>	214	
V.		
Literatur	233	