

Inhalt

1. Einführung

- 7 *Technische Herausforderungen und Legitimationskrise*
16 *Idealismus als Ressource*

2. Der Stellenwert der Literatur

- 20 *Das Wahrheitsmoment*
26 *Das Sinnlichkeitsmoment*
29 *Das Kunstwerk als organisches Ganzes*
34 *Die Rolle des Häßlichen*

3. Vernachlässigte Prinzipien der Literaturwissenschaft

- 40 *Der Vorrang einer Ästhetik des Kunstwerks*
44 *Universalität und Partikularität*
45 *Wieviel Theorie?*
46 *Verständlichkeit*
48 *Das existentielle Interesse*

4. Literaturwissenschaft heute – eine Einschätzung

- 51 *Das sozialgeschichtliche Paradigma*
55 *Formalismus*
58 *Culture Studies*
67 *Dekonstruktion*

5. Ästhetik im technischen Zeitalter

- 75 *Produktionsästhetik*
89 *Die Ästhetik des Kunstwerks*
99 *Rezeptionsästhetik*

6. Der Stellenwert von Literatur im technischen Zeitalter

- 112 *Der Eigenwert von Literatur*
- 115 *Selbstüberschreitung*
- 118 *Gleichgewicht*
- 121 *Umfassende Sinnzusammenhänge*
- 126 *Mut, Anerkennung und Bescheidenheit*
- 131 *Unausschöpfliche Bedeutung*
- 136 *Transhistorizität*

7. Die Antwort der Literatur

- 140 *Theodor Storm: Der Schimmelreiter (Historischer Übergang und tragischer Zusammenstoß 141 · Kunst und ihr Verhältnis zu technischer Vernunft und Aberglauben 146)*
- 152 *Gottfried Benn: Verlorenes Ich (Moderne Auflösung 153 · Traditionelle und ironische Lesart 160 · Christus und Gedicht 164)*
- 174 *Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (Komödie und Rückzug 176 · Konkurrierende Deutungen 183)*

8. Literatur und Literaturwissenschaft im Kontext von Technik und Ethik

- 202 *Danksagung*
- 204 *Anmerkungen*
- 215 *Zitierte Literatur*