

# Inhalt

## 1. Einführung

- 7 *Technische Herausforderungen und Legitimationskrise*  
16 *Idealismus als Ressource*

## 2. Der Stellenwert der Literatur

- 20 *Das Wahrheitsmoment*  
26 *Das Sinnlichkeitsmoment*  
29 *Das Kunstwerk als organisches Ganzes*  
34 *Die Rolle des Häßlichen*

## 3. Vernachlässigte Prinzipien der Literaturwissenschaft

- 40 *Der Vorrang einer Ästhetik des Kunstwerks*  
44 *Universalität und Partikularität*  
45 *Wieviel Theorie?*  
46 *Verständlichkeit*  
48 *Das existentielle Interesse*

## 4. Literaturwissenschaft heute – eine Einschätzung

- 51 *Das sozialgeschichtliche Paradigma*  
55 *Formalismus*  
58 *Culture Studies*  
67 *Dekonstruktion*

## 5. Ästhetik im technischen Zeitalter

- 75 *Produktionsästhetik*  
89 *Die Ästhetik des Kunstwerks*  
99 *Rezeptionsästhetik*

## 6. Der Stellenwert von Literatur im technischen Zeitalter

- 112 *Der Eigenwert von Literatur*
- 115 *Selbstüberschreitung*
- 118 *Gleichgewicht*
- 121 *Umfassende Sinnzusammenhänge*
- 126 *Mut, Anerkennung und Bescheidenheit*
- 131 *Unausschöpfliche Bedeutung*
- 136 *Transhistorizität*

## 7. Die Antwort der Literatur

- 140 *Theodor Storm: Der Schimmelreiter (Historischer Übergang und tragischer Zusammenstoß 141 · Kunst und ihr Verhältnis zu technischer Vernunft und Aberglauben 146)*
- 152 *Gottfried Benn: Verlorenes Ich (Moderne Auflösung 153 · Traditionelle und ironische Lesart 160 · Christus und Gedicht 164)*
- 174 *Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (Komödie und Rückzug 176 · Konkurrierende Deutungen 183)*

## 8. Literatur und Literaturwissenschaft im Kontext von Technik und Ethik

- 202 *Danksagung*
- 204 *Anmerkungen*
- 215 *Zitierte Literatur*