

INHALT

| | |
|--|----|
| SIGLENVERZEICHNIS..... | 9 |
| I EINLEITUNG | 11 |
| 1 KONZEPTION UND VORSCHAU..... | 11 |
| 2 ANMERKUNGEN ZUR FORSCHUNGS-LAGE..... | 21 |
| II INITIALE DER SPRACHERWEITERUNG..... | 29 |
| 1 LEITMOTIVE..... | 29 |
| 1.1 <i>Rhythmus</i> | 30 |
| 1.2 <i>Oralität</i> | 32 |
| 1.3 <i>Mousike</i> | 33 |
| 2 SPRACHKRITIK AUS DEM GEIST DER MUSIK | 35 |
| 2.1 <i>Frühromantik</i> | 35 |
| 2.1.1 Das Unsagbare als Topos..... | 35 |
| 2.1.2 Die Idee der absoluten Musik..... | 38 |
| 2.1.3 Romantische Musikpoetik - absolute Dichtung..... | 41 |
| 2.2 <i>Friedrich Nietzsche</i> | 44 |
| 2.2.1 Die Genealogie der Begriffe..... | 44 |
| 2.2.2 Sprache und Musik im Zeichen Dionysos..... | 46 |
| III DIE SPRACHE DER MUSIK (THEODOR W. ADORNO) | 51 |
| 1 SPRACHKRITIK - BEGRIFFSKRITIK..... | 51 |
| 2 MIMESIS..... | 64 |
| 2.1 <i>Nachahmung und Automimesis</i> | 64 |
| Exkurs a: Platon..... | 64 |
| Exkurs b: Aristoteles..... | 65 |
| 2.2 <i>Die Rätselsprache der Kunst als Residuum des Nichtidentischen</i> | 71 |
| 3 DIE SPRACHE DER MUSIK..... | 78 |
| 3.1 <i>Die Sprachähnlichkeit der Musik – eine Abgrenzung</i> | 78 |
| 3.2 <i>Begriffslose Synthesis</i> | 82 |
| 3.3 <i>Namensgebung</i> | 87 |
| Exkurs: Gott und der Name (Walter Benjamin) | 88 |
| 3.4 <i>Musikalische Relationen</i> | 93 |

| | |
|---|-----|
| Exkurs: <i>Glossolalie</i> (Dieter Schnebel)..... | 94 |
| 4 KUNST, ICH UND WIR..... | 97 |
| 4.1 <i>Die Triebgrundlage der Kunst</i> | 97 |
| 4.2 <i>Rezeptive Produktion und produktive Rezeption</i> | 100 |
| 5 DIE MUSIK DER SPRACHE..... | 104 |
| 5.1 <i>Der Doppelcharakter der Sprache</i> | 104 |
| 5.2 <i>A-synthetische Sprachstrukturen</i> | 110 |
| 5.2.1 <i>Parataxis (und die Folgen)</i> | 110 |
| 5.2.2 <i>Essay</i> | 118 |
| ✓ 5.2.3 <i>Konstellationen</i> | 121 |
| 5.3 <i>Musikalische Struktur und poetische Sprache</i> | 124 |
| 6 SPRACHMUSIK – EINE UNMÖGLICHE VERBINDUNG?..... | 126 |
| IV DIE REVOLUTIONIERUNG DER SPRACHE (JULIA KRISTEVA)..... | 129 |
| 1 MUSIK - EINE METAPHER..... | 129 |
| Exkurs: Kristeva und <i>Tel Quel</i> | 130 |
| 2 METHODEN DER REVOLUTION – VORAUSSETZUNGEN EINER PROZESSUALEN SYSTEMATIK..... | 134 |
| 2.1 <i>Die Grenzen des Zeichens</i> | 134 |
| 2.2 <i>Dialogische Beziehungen</i> | 136 |
| 2.3 <i>Semanalyse</i> | 137 |
| 2.4 <i>Von 0 bis 2: eine poetische Logik</i> | 141 |
| 2.5 <i>Prozessualität als Prinzip: Modelle und Ideologie(kritik)</i> | 143 |
| 3 KONSTITUENTEN DES SINNGEBUNGSPROZESSES..... | 146 |
| 3.1 <i>Das Semiotische</i> | 146 |
| 3.1.1 <i>Quellen</i> | 146 |
| 3.1.1.1 <i>Die „Amme des Werdens“ (Platon)</i> | 146 |
| Exkurs: <i>Die unbeschreibbare chora</i> (Jacques Derrida)..... | 147 |
| 3.1.1.2. <i>Imaginäres – Symbolisches - Reales</i> (Jacques Lacan)..... | 149 |
| 3.1.2. <i>Semiotische chora als Triebauflage</i> | 154 |
| 3.2. <i>Das Symbolische</i> | 159 |
| 4 FORMEN SIGNIFIKANTER PRAXIS..... | 162 |
| 4.1 <i>Nicht-revolutionäre Diskurstypen</i> | 163 |

| | |
|---|-----|
| 4.2 <i>Der poetische Text</i> | 165 |
| 5 TAKTIKEN DER SPRACHERWEITERUNG..... | 170 |
| 5.1 <i>Mimesis</i> | 170 |
| 5.2 <i>Negativität</i> | 174 |
| 5.3 <i>Karneval und Menippea</i> | 177 |
| 5.4 <i>Intertextualität</i> | 180 |
| 6 SUBJEKT-IM-PROZESS..... | 181 |
| 7 INTENSITÄTEN – MUSIK IM TEXT..... | 184 |
| Exkurs: Tensoren (Jean-François Lyotard)..... | 185 |
| 8 SEMIOTISCHE CHORA: SUBVERSION ODER EFFEKT DER REPRÄSENTATION? (JUDITH BUTLER)..... | 188 |
| V MUSIKKÖRPER – SPRACHKÖRPER (ROLAND BARTHES)..... | 193 |
| 1 DER KÖRPER DER MUSIK..... | 193 |
| 1.1 <i>Die Musik und ihre Adjektive</i> | 193 |
| 1.2 <i>Die Rauheit der Stimme</i> | 195 |
| 1.3 <i>Die Stimme der Liebe</i> | 200 |
| 1.4 <i>Zuhören, Schlagen und Singen</i> | 203 |
| 2 ÜBERGÄNGE..... | 207 |
| 2.1 <i>Signifikanz</i> | 207 |
| 2.2 <i>Die Musik des Körpers – die Schrift des Körpers</i> | 210 |
| 3 DER KÖRPER DER SCHRIFT..... | 215 |
| 3.1 <i>Text-Körper</i> | 215 |
| 3.2 <i>Die Sprache der Liebe</i> | 222 |
| 3.3 <i>Intermezzi – Figuren des Diskurses der Liebe</i> | 225 |
| 4 DER ZWISCHENRAUM DES SINNS..... | 229 |
| 4.1 <i>Inszenierungen und Spiele</i> | 229 |
| 4.2 <i>Das leere Zentrum</i> | 235 |
| VI MUSIK-SPRACHE - SPRACH-MUSIK..... | 241 |
| (ERNST JANDL UND JOHN CAGE)..... | 241 |
| 1 SPRACHKOMPONIST – MUNDARTIST (ERNST JANDL)..... | 241 |
| 1.1 <i>Konkrete Poesie</i> | 241 |
| 1.1.1 <i>Definitionsversuche</i> | 241 |

| | |
|--|-----|
| 1.1.2 Material Sprache..... | 244 |
| 1.2 Sprache als Körpergeräusch..... | 246 |
| 1.3 szenen aus dem wirklichen leben..... | 250 |
| 1.4 das röcheln der mona lisa..... | 251 |
| 1.5 Geno-Gesang..... | 254 |
| 2 SILENCE CAN BE SOMETIMES VERY LOUD (JOHN CAGE)..... | 256 |
| 2.1 Chance-operations | 258 |
| 2.2 Circumstances do it for us: Subjekt und Komposition..... | 260 |
| 2.3 Silence: Von der Musik zur Sprache zur Musik..... | 262 |
| 2.4 Mesostics: Durchdringung ohne Behinderung..... | 264 |
| 2.5 HörSpiele..... | 266 |
| VII ATOPIE – DA CAPO SENZA FINE..... | 269 |
| VIII BIBLIOGRAPHIE | 273 |