

Inhalt

»In Ruinen alter Tempel gebaut ...«
Statt einer Einleitung

9

Die Flucht in den anderen Zustand
Das Reisetagebuch für Charlotte von Stein

37 |

Die Abreise und das Inkognito	43
Vergleichendes Sehen: Vom Brenner nach Verona	58
Hesperische Gegenwelt: Von Verona nach Venedig	73
Flucht aus der Flucht: Die Bologneser Krise	97
Das <i>Ammazament</i> der Schweine: Römische Anfänge	111

Der Dichter ein Landschaftsmaler
Aus Arkadien ins irdische Paradies

157

Idyll aus den Albaner Bergen: Ein Rückblick aus dem Herbst 1787	159
Die Landschaftsvedute und die malerischen Reisen	168
»Sehr angenehme idyllische Gedanken ...«	177
Der Winter unsres Mißvergnügens ... Ein Intermezzo	190
Auf dem Weg in die Magna Graecia	198
Das andere Hesperien: Neapel	205
Die Begegnung mit Jakob Philipp Hackert	215
Das Leben statt der Kunst	229

An den Küsten des Lichts
Neapel und das sizilianische Abenteuer

233

Griechenland auf italischem Boden	242
Die Vorzüge der Illusion: Die Ankunft in Palermo	251
Das Zerrbild des Schönen: Die Villa Pallagonia	260
»Wie Göttergestalt zum Riesenbilde ...«	271
Homerische Haushaltung: Taormina und der Ätna	284
Sinnliche Gewißheit: Neapolitanische Abschiede	297

Das Unendliche im Endlichen
Rom als Akademie

315

Lebendigste Anschauung: die Wasserfälle von Tivoli	319
Die Vollendung des »Egmont«	333
Zeitgeschichte und Oper: »Die Mystifizierten«	345
Die schöne Mailänderin und die römische Villeggiatur	362
Singspiel als opera buffa: Philipp Kayser in Rom	373
Die häusliche Akademie	390
Faustina und die Wiederkehr der Poesie	404
Notwendige als erzwungene Rückkehr	422

EROTICA ROMANA und Weimarer Elegien
Leben in zwei Wirklichkeiten

437

Die Begegnung mit Christiane Vulpius	445
Anakreon, nicht Properz: Weimar im Sommer 1788	450
»Dank für das Kleeblatt der Dichter...«	461
Saxa loquuntur: Rom, die Stadt Amors	475
Mythos und römische Gegenwart	489
Roma moderna e Roma antica	500
Ein zweiter Olymp: Mythos aus Dichtung	513
Der Dichter zwischen Fama und Verschwiegenheit	538

Verweigerte Wiederholung: *Venezianische Epigramme. 1790.*
Eine Art Epilog

549

Der Heide unter den Christen: Capriccio Veneziano	554
Im Zeichen Martials	572
Benvenuto Cellini: Die Entdeckung der Autobiographie	592
Stellvertretende Lebensläufe in aufsteigender Linie. Eine Skizze	599

Anhang

609

Anmerkungen und Nachweise	611
Literaturverzeichnis	687
Verzeichnis der Abbildungen	707
Register	716