

Inhalt

Vorwort	7
Erika Tunner So nah, so fern, so nah – für Friederike Mayröcker, in Freundschaft ...	9
Klaus Kastberger Eine Poetik der Beute – für Friederike Mayröcker	17
Lucas Hüsgen Sonnenblumen aus Arkadien – Über <i>Lection</i> von Friederike Mayröcker	27
Juliane Vogel <i>Liquid Words</i> oder die Grenzen der Lesbarkeit – Schriftbewässerung in der Prosa Friederike Mayröckers	43
Inge Arteel „Faltsache“ – Subjektwerdung in Mayröckers <i>Magischen Blättern</i>	57
Edith Anna Kunz Bild und Textordnung – Friederike Mayröckers Auseinandersetzung mit Henri Matisse ...	71
Barbara Thums Die Frage nach der „Schreibexistenz“: Zum Verhältnis von Intertextualität und Autorschaft in Mayröckers <i>brüht oder Die seufzenden Gärten</i>	87
Beth Bjorklund Das Ich erschreiben – Derrida, Picasso und Bach in Mayröckers <i>brüht</i>	107
Monika Pauler „ein Gespräch auf mehreren Ebenen“ – Gleichzeitigkeit und intertextuelles Denken in Mayröckers Stereo-Hörspiel ARIE AUF TÖNERNEN FÜSZEN	123

Helga Kasper	
Franz Kafka und Friederike Mayröcker – Eine Parallelektüre	141
Dirk Van Hulle	
„Usw.“: Beckett – Mayröcker, still – eben	153
Biobibliographische Notizen	165
Personenregister	170