

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
Vivant Denons Reisen ins Unheimliche oder die Entdeckung des Fremden im Eigenen .....	11
Der befreiende Schrecken. Ann Radcliffe und der englische Schauerroman des 18. Jahrhunderts .....	24
Die Stimmen aus dem Dunkeln. Anmerkungen zu Charles Brockden Brown .....	48
E. T. A. Hoffmanns doppelte Wirklichkeit. Zum Motiv der Schwellenüberschreitung in seinen Märchen .....	72
Chamissos Schweigen und die Krise der Berliner Romantik ....	90
Felix Mendelssohn Bartholdys italienische Reise. Notizen zu seinen Reisebriefen .....	114
Elevation bei Victor Hugo und Franz Liszt. Über die Schwierigkeiten einer Verwandlung von lyrischen in symphonische Dichtungen .....	127
»La femme au collier de verlours«. Alexandre Dumas korrigiert Charles Nodier .....	159
Eudämonie des Traums. Thomas de Quinceys Experiment mit der Raum- und Zeiterfahrung .....	186
»Eine verhüllte menschliche Gestalt ...«. Antarktische Winterwunder bei E. A. Poe und Jules Verne .....	194
Mutmaßungen über lebende Bilder. Attitüde und »tableau vivant« als Anschauungsformen des 19. Jahrhunderts	201
Stilreinheit versus Stilvermischung. Anmerkungen zu einer Brahms-Rezension von Hermann Goetz .....	221
Anmerkungen .....	235
Quellennachweise .....	257
Editorische Nachbemerkung .....	258