

INDICE

| | |
|--|-----|
| Prefazione di Carlo Ossola | 5 |
| <i>UN PENSIERO CHE SEGUITA A PENSARE</i> | 11 |
| <i>GIORNALE 1933-1997</i> | 13 |
| <i>Sezione prima</i> 1933-1943 | 15 |
| <i>Sezione seconda</i> 1944-1952 | 47 |
| <i>Sezione terza</i> 1953-1984 | 83 |
| <i>Sezione quarta</i> 1985-1997 | 157 |
| <i>FOGLIETTI ACRONICI</i> | 289 |
| <i>Sezione prima</i> | 291 |
| Pagina di diario | 293 |
| A un amico | 294 |
| Vita delle idee | 294 |
| Meccanica | 295 |
| Conoscere in volontà | 296 |
| Schema di Renato Serra e il suo tempo | 297 |
| Purgatorio | 297 |
| Iperione di Hölderlin (Friedrich) | 298 |

| | |
|--|-----|
| Realismo e metafisica | 299 |
| Sherwood Anderson, <i>Riso nero</i> | 300 |
| Balzac, <i>La peau de chagrin</i> | 301 |
| I nodi lirici | 301 |
| Angolo | 302 |
| Invenzione e storia | 304 |
| I poeti | 305 |
| Perché sono più lieto | 306 |
| <i>Postille alla XXIV Biennale di Venezia</i> | 309 |
| <i>Visitando la mostra cinese</i> | 311 |
| La poesia come progetto | 311 |
| Dal simbolo polivalente al simbolo bipolare | 313 |
| Simbolo e allegoria | 314 |
| L'algoritmo informale del Novecento | 315 |
| | |
| <i>Sezione seconda</i> | 317 |
| Aforismi | 319 |
| | |
| Nota al testo <i>di Paolo Fabrizio Iacuzzi</i> | 353 |
| | |
| Bio-bibliografia di Piero Bigongiari | 371 |