

Inhaltsverzeichnis

Einleitung (Britta Herrmann, Barbara Thums)7

I. Sammeln und Ordnen

Entre classicisme et romantisme,
la crise des genres dans la littérature française (Michel Delon)29

Magischer Organismus.
Ritters und Novalis' „Kunst, die Natur zu modificiren“
(Maximilian Bergengruen)39

Sammler und Jäger –
Zur Pathogenese der Bücherlust und Charles Nodiers modernem
Umgang mit den historischen Denkmustern in *Le Bibliomane*
(Kirsten Dickhaut)55

Der Patriotismus und die Verschriftlichung von Volkskultur (Justin Stagl).....77

II. Konstruieren und Wahrnehmen

Die Beredsamkeit des Prinzen von Oranien
oder Friedrich Schillers ästhetische Inszenierung modernen
Geschichtsdenkens in *Historiographie* (Stephan Jaeger).....95

„Wir leben in einem colossalen [...] Roman“:
Fiktivität und Faktizität um 1800 (Britta Herrmann).....115

Die schwierige Kunst der „Selbsterkenntnis –
Selbstbeherrschung – Selbstbelebung“. Aufmerksamkeit als
Kulturtechnik der Moderne (Barbara Thums).....139

Töne und Ströme.
Zu Technik und Ästhetik der Glasharmonika im Mesmerismus
und bei E.T.A. Hoffmann (Jürgen Barkhoff)165

III. Empfinden und Fühlen

Die Erschreibung des Unbewußten.

Charles Nodiers *Smarra* zwischen Traumtheorie und Poetik
(Gabriele Vickermann)195

Gothic Schock:

Modernity, Supernature and Technology (Fred Botting)215

Sentimental Economies:

The World-system of Eighteenth Century Aesthetics and the
Reflexive Body (Stephen Shapiro)231

IV. Autorinnen und Autoren.....251