

## Inhalt

<i>Walter Hinderer:</i> Präludium .....	9
--	---

### I. Klassik und Romantik

<i>Dieter Borchmeyer:</i> Zur Typologie des Klassischen und Romantischen .....	19
---	----

<i>Jacques Le Rider:</i> War die Klassik farbenfeindlich und die Romantik farbengläubig? Von Lessings <i>Laookon</i> zu Goethes <i>Farbenlehre</i> und deren Nachwirkung .....	31
--	----

<i>Günter Oesterle:</i> Das Faszinosum der Arabeske um 1800 .....	51
--	----

<i>Gerhard Neumann:</i> „Mannigfache Wege gehen die Menschen“. Romananfänge bei Goethe und Novalis .....	71
--	----

<i>Ingrid Oesterle:</i> „Es ist an der Zeit!“ Zur kulturellen Konstruktionsveränderung von Zeit gegen 1800 .....	91
--	----

<i>Wilhelm Voßkamp:</i> „Jeder sey auf seine Art ein Grieche! Aber er sey's.“ Zu Goethes Romantikkritik in der Zeitschrift <i>Ueber Kunst und Alterthum</i> .....	121
---	-----

<i>Alexander von Bormann:</i> „Sie grüßen den alten Held.“ Zur Goetherezeption in der Hochromantik .....	133
--	-----

## II. Philosophische und Literarische Perspektiven

<i>Gabriel Motzkin:</i> Goethe's Theory of Memory.....	151
---	-----

<i>Liliane Weissberg:</i> Weimar and Jena: Goethe and the New Philosophy.....	163
--	-----

<i>David E. Wellbery:</i> Goethes Lyrik und das frühromantische Kunstprogramm.....	175
---	-----

<i>Gabriele Brandstetter:</i> Schreibszenen – Briefe in Goethes <i>Wahlverwandschaften</i> .....	193
---	-----

<i>Manfred Osten:</i> „Alles Veloziferisch“: Goethes Otilie und die beschleunigte Zeit.....	213
--	-----

<i>Stéphane Moses:</i> „Natur! Natur!“: Sigmund Freuds Goethe-Traum .....	231
--	-----

## III. Goethe und die Künste

<i>Paolo Chiarini:</i> „Alte Meister“ in klassisch-romantischem Kontext. Goethe, Friedrich Schlegel und die ‚Deutsche Renaissance‘ .....	245
--	-----

<i>William Vaughan:</i> Goethe, Line and Outline.....	265
--	-----

<i>Nicholas Boyle:</i> Goethe's Later Cycles of Drawings .....	281
---	-----

<i>Cordula Grewe:</i> Mignon als Allegorie des Poetischen: Goetherezeption und Kunsttheorie in der deutschen Malerei der Spätromantik.....	307
---	-----

<i>Dagmar Ottmann:</i> Gebändigte Natur. Garten und Wildnis in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> und Eichendorffs <i>Ahnung und Gegenwart</i> .....	345
--	-----

#### IV. Goethe und die Musik

<i>Christine Lubkoll:</i> „Neue Mythologie“ und musikalische Poetologie. Goethes Annäherungen an die Romantik.....	399
--	-----

<i>Dieter Borchmeyer:</i> „Eine Art Symbolik fürs Ohr“. Goethes Musikästhetik .....	413
---	-----

<i>Hans Joachim Kreutzer:</i> Über die Musik in Goethes <i>Faust</i> .....	447
---	-----

<i>Gioacchino Lanza Tomasi:</i> Goethe-Lieder: A Challenge für Romantic Composers.....	459
--	-----

#### V. Historische und Politische Aspekte

<i>Marie-Claire Hooch-Demarle:</i> Europa, die Frühromantik und der „europäische“ Goethe.....	475
--	-----

<i>Walter Hinderer:</i> Goethe und Amerika.....	489
--	-----

*Johannes Willms:*

Goethe und die Folgen ..... 507

\*

Bio-bibliographische Hinweise.....515