

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort . . . . .  | 7   |
| »Grundzüge der Literaturwissenschaft«  |     |
| Eine Gebrauchsanweisung . . . . .  | 9   |
| I. Voraussetzungen und Grundfragen der Literaturwissenschaft   |     |
| 1. Fiktionalität und Poetizität (LUTZ RÜHLING) . . . . .   | 25  |
| 2. Literatur und Medien (ERHARD SCHÜTZ/THOMAS WEGMANN) . . . . .   | 52  |
| 3. Literatur – Literaturbetrieb – Literatur als ›System‹ (ANDREAS DÖRNER/LUDGERA VOGT) . . . . .           | 79  |
| II. Grundfragen der Textanalyse  |     |
| 1. Hermeneutische Modelle (PETER RUSTERHOLZ) . . . . .   | 101 |
| 2. Problematisierungen der Hermeneutik im Zeichen des Poststrukturalismus (KLAUS-MICHAEL BOGDAL) . . . . . | 137 |
| 3. Zum Verhältnis von Hermeneutik und neueren anti-hermeneutischen Strömungen (PETER RUSTERHOLZ) . . . . . | 157 |
| III. Textkritik und Textedition (ANNE BOHNENKAMP) . . . . .  |     |
| IV. Grundlagen der Textgestaltung  |     |
| 1. Poetik (ALBERT MEIER) . . . . .   | 205 |
| 2. Rhetorik (UWE NEUMANN) . . . . .  | 219 |
| 3. Stilistik (BERND SPILLNER) . . . . .  | 234 |
| 4. Bildlichkeit (HERMANN KORTE) . . . . .  | 257 |
| 5. Metrik (BURKHARD MOENNIGHOFF) . . . . .   | 272 |
| 6. Grundlagen narrativer Texte (JOCHEN VOGT) . . . . .   | 287 |
| 7. Grundlagen szenischer Texte (BERND GRAFF) . . . . .   | 308 |
| 8. Gattungsfragen (KLAUS MÜLLER-DYES) . . . . .  | 323 |
| 9. Paratexte (BURKHARD MOENNIGHOFF) . . . . .  | 349 |
| 10. Der Brief und andere Textsorten im Grenzbereich der Literatur (R. M. G. NICKISCH) . . . . .            | 357 |
| V. Verfahren der Textanalyse   |     |
| 1. Formen ›textimmanenter Analyse (PETER RUSTERHOLZ)   | 365 |
| 2. Formalismus und Strukturalismus (RAINER GRÜBEL) . . . . .   | 386 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Dekonstruktion (CAROLINE PROSS/GERALD WILDGRU-<br>BER) . . . . .                       | 409 |
| 4. Dialogizität, Intertextualität, Gedächtnis (MATIAS MAR-<br>TINEZ) . . . . .            | 430 |
| 5. Sozialgeschichtliche Zugänge (KIRSTEN WECHSEL) . . .                                   | 446 |
| 6. Diskursanalyse, Diskursgeschichte (SIMONE WINKO) . .                                   | 463 |
| 7. Psychologische Zugänge (LUTZ RÜHLING) . . . . .  | 479 |
| 8. Feministische Zugänge –>Gender Studies< (WALTER ER-<br>HART/BRITTA HERRMANN) . . . . . | 498 |
| 9. Wirkungsästhetik (MATTHIAS RICHTER) . . . . .  | 516 |

## VI. Grundfragen der Textrezeption

|   |     |
|---|-----|
| 1. Theorien der literarischen Rezeption. Rezeptionsästhe-<br>tik, Rezeptionsforschung, Empirische Literaturwissen-<br>schaft (DETLEV SCHÖTTKER) . . . . . | 537 |
| 2. Übersetzungstheorie, Übersetzungswissenschaft, Über-<br>setzungsforschung (SABINE LORENZ) . . . . .  | 555 |
| 3. Literaturgeschichtsschreibung (ALBERT MEIER) . . . .   | 570 |
| 4.1 Literarische Wertung und Kanonbildung (SIMONE<br>WINKO) . . . . .   | 585 |
| 4.2 Wert, Kanon und Zensur (RAINER GRÜBEL) . . . . .  | 601 |
| 5. Literaturkritik (GUSTAV SEIBT) . . . . .   | 623 |

## Anhang

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Glossar . . . . .                   | 641 |
| Bibliographie . . . . .             | 706 |
| Sachregister . . . . .              | 771 |
| Personenregister . . . . .          | 788 |
| Mitarbeiter dieses Bandes . . . . . | 803 |