

# Inhaltsverzeichnis

*Vorwort zur ersten Auflage* ..... IX

THOMAS VORMBAUM, Hagen:

*Die Produktivität der Spiegelung von Recht und Literatur*..... XI

## Erster Teil:

### METHODOLOGISCHE GRUNDLAGEN

1.	<i>Die Juristen und die schöne Literatur – Stufen der Rezeption</i> .....	3
2.	<i>Literatur – gesteigerte Realität?</i> .....	19
3.	<i>Law and Literature als Herausforderung von Law and Economics</i> .....	32
4.	„ <i>Law as Literature</i> “ oder wenn die Wissenschaft zur Kunst wird: <i>Dekonstruktion in der Jurisprudenz</i> .....	47
5.	<i>Der Reichtum des Rechts – durch Sprache geschaffen und larviert</i> .....	58
6.	<i>Das Narrative in der Jurisprudenz</i> .....	66
7.	<i>Erkenntnis und Literatur</i> .....	79

## Zweiter Teil:

### ERZÄHLENDE UND DRAMATISCHE TEXTE

8.	„ <i>Ich will lieber eine Ungerechtigkeit begehen, als Unordnung ertragen</i> “. Notizen über Goethes Verhältnis zum Recht.....	89
9.	<i>Die Geburt des Rechts aus dem Geist der Gewalt, demonstriert durch Goethes Reineke Fuchs</i> .....	103
10.	<i>Die Herausforderung des Rechtlich-Ängstlichen durch das Dämonische</i> .....	118

11.	„Das Phantom unseres Ichs“. Antizipationen moderner Delinquenzforschung bei Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.....	129
12.	Recht als Verständigung unter Gleichen in Kleists Prinz von Homburg – ein aristokratisches oder ein demokratisches Prinzip? .....	156
13.	Heinrich Heine, Gustav Radbruch und das Erbrecht .....	186
14.	Hans im Glück. Kriminalpsychologische Betrachtungen – mit einem Seitenblick auf die Genese sozialer Normen .....	202
15.	Der Text ist klüger als der Autor. Kriminologische Bemerkungen zu Theodor Fontanes Erzählung „Unterm Birnbaum“ .....	216
16.	Duell oder Mord? St. Arnaud – ähnlich „attraktiv“ wie Tom Ripley? .....	238
17.	Landschaften mit Moral. „Der Schatz im Silbersee“ – eine erste Welt .....	255
18.	Strafrecht und Kriminologie bei Theodore Dreiser: Eine amerikanische Tragödie.....	276
19.	Mord als Beziehung. Juristisch-kriminologische Betrachtungen zu den Tom-Ripley-Romanen von Patricia Highsmith.....	289
20.	Böse Geheimnisse? Anmerkungen zu Rolf Hochhuths Stück „Juristen“ .....	311
21.	Biko – eine Untersuchung (The Biko Inquest). Dokumentationsspiel des Schiller-Theaters Berlin.....	318
22.	Juristsein im Nichts. Zu Martin Walsers „Die Verteidigung der Kindheit“ .....	325

### Dritter Teil:

#### FILME

23.	Zwischenfall oder Verbrechen. Juristisch-kriminologische Entdeckungen vor dem Bildschirm.....	335
-----	--	-----

24. *Im Abgrund der Verletzlichkeit. (Nicht nur) Kriminologische Anmerkungen zu Fassbinder/Döblins „Berlin Alexanderplatz“* ..... 347
25. *Verbrechen im Film – die neue Routine des Nicht-begreifen-Wollens* ..... 351
26. *Alternative Wege zum Recht – die Effizienz des Fiktiven*..... 369

**Vierter Teil:**

**LITERATUR IN DER HAFT**

27. *Welche Funktion hat Theater in der Strafanstalt für eine Gruppenarbeit mit Gefangenen?* ..... 377
28. *Autobiographische Texte und Kriminalpolitik. Authentizität und Repräsentativität durch „Formwillen“ und „Theorie“, befreiende oder erdrückende Situationsdefinitionen des „Täters“? Bemerkungen zu Heine Schoof, Erklärung* ..... 380
- Nachweise*..... 419