

INDICE

1. NELL'OFFICINA DELL'«ARTIERE»	p.	11
1.1. D'Annunzio «dilettante di sensazioni»	»	11
1.2. Noviziato giornalistico di d'Annunzio	»	16
1.3. Dibattito sulla lingua	»	22
1.4. L'ufficio del letterato	»	27
1.5. D'Annunzio e le poetiche dell'Ottocento	»	32
1.6. La «poetica del segno»	»	37
1.7. Gli elementi fonici della parola	»	42
2. L'UNIVERSO DEI SENSI	»	47
2.1. Temi e motivi di <i>Primo vere</i>	»	47
2.2. Impressionismo coloristico di <i>Primo vere</i>	»	50
2.3. Gli epitetti cromatici in <i>Primo vere</i>	»	54
2.4. Suoni, odori e sapori in <i>Primo vere</i>	»	59
2.5. Struttura compositiva e tematica di <i>Canto novo</i>	»	64
2.6. Bozzettismo decorativo di <i>Canto novo</i>	»	67
2.7. Suoni, sapori, odori in <i>Canto novo</i>	»	76
2.8. <i>L'Intermezzo di rime</i>	»	83
2.9. L'evoluzione poetica verso l' <i>Isottèo</i>	»	101
2.10. Suggestioni cromatiche nell' <i>Isottèo</i>	»	108
2.11. La percezione uditiva nei componimenti dell' <i>Isottèo</i>	»	119
2.12. Struttura compositiva e ideativa delle <i>Elegie romane</i>	»	127
2.13. Indagine tematica e analisi sensoriale delle <i>Elegie</i>	»	133
2.14. I colori nel <i>Poema Paradisiaco</i>	»	145
2.15. Suoni e odori nel <i>Poema paradisiaco</i>	»	165

3. ISTINTO FERINO ED EROTISMO VERBALE	p. 181
3.1. Tra prosa e poesia in <i>Terra vergine</i>	» 181
3.2. <i>Terra vergine</i> e il <i>Taccuino della Pescara</i>	» 191
3.3. I bozzetti <i>Toto</i> e <i>Lazzaro</i>	» 196
3.4. Per un approfondimento del bozzetto <i>Toto</i>	» 198
3.5. La particolare accezione del «verismo» in d'Annunzio	» 202
3.6. La novella <i>Frà Lucerta</i>	» 207
3.7. Influssi verghiani sulle novelle dannunziane .	» 212
3.8. Produzione novellistica e produzione poetica	» 215
3.9. Soluzioni stilistiche dannunziane e verghiane	» 221
3.10. <i>Frà Lucerta</i> : dalla rivista alla «princeps»	» 224
3.11. <i>Frà Lucerta</i> e il <i>Taccuino della Pescara</i>	» 230
3.12. La novella <i>Bestiame</i>	» 233
3.13. Il rapporto uomo-paesaggio in d'Annunzio	» 242
3.14. Le <i>Novelle della Pescara</i>	» 244
3.15. La novella <i>Le vergini</i>	» 251
4. LA MEMORIA E IL TEMPO	» 257
4.1. Struttura compositiva de <i>Il Piacere</i>	» 257
4.2. Tempo della <i>storia</i> e tempo del <i>racconto</i> ne <i>Il Piacere</i>	» 260
4.3. Gli inserti descrittivi ne <i>Il Piacere</i>	» 267
4.4. Il tempo ne <i>L'Innocente</i> e la poetica dan- nunziana	» 272
4.5. <i>Sommario</i> e <i>analisi</i> ne <i>L'Innocente</i>	» 278
4.6. Le poetiche francesi e d'Annunzio	» 286
4.7. <i>Trionfo della morte</i> : l'allestimento dell'opera	» 290
4.8. <i>Trionfo della morte</i> : tra introspezione e og- gettività	» 295
4.9. <i>Giovanni Episcopo</i> : storia e discorso	» 301
4.10. Verso il romanzo spiritualista	» 307
4.11. Verso il preziosismo lessicale e letterario	» 327
4.12. Lo psicologismo e il livello della letterarietà	» 332
Indice dei nomi	» 337