

# Inhalt

Vorwort .....	VII
JOST HERMAND (Wisconsin-Madison) Können Sezessionen Avantgarden sein? .....	1
OLGA DOBIJANKA-WITCZAKOWA (Krakau) Auf dem Weg zur Moderne: Der Auftakt in München .....	13
TORSTEN HAHN (Köln) Avantgarde als Kulturkampf. Das Manifest als Medium artistischer Politik ..	23
ERICH KLEINSCHMIDT (Köln) Die Krypta des Erhabenen. Zum Ort des Sublimen in der »Moderne« .....	37
ANDREAS ANGLET (Köln) Die Avantgarden in Frankreich und Deutschland zwischen 1912 und 1930 und der amerikanische »Jazz« .....	57
SIEGLINDE GRIMM (Köln) Leibliche Ekstase als Lebenspraxis. Zur Bedeutung von Tanz und Gebärde in der literarischen Avantgarde .....	91
HARTMUT KIRCHER (Köln) Guillaume Apollinaire – ein Avantgardist nicht ohne Tradition .....	111
KATARZYNA JAŚTAL (Krakau) Schwierige Allianzen. Über <i>Die Hochzeit</i> von Stanisław Wyspiański .....	131
AGNIESZKA PALEJ (Krakau) Tadeusz Rittner und die Wiener Moderne .....	141

PIOTR BUKOWSKI (Krakau) Tytus Czyżewskis formistische Lyrik und die Poetik des deutschen Expressionismus. Prolegomena zu einer integrativen Vergleichsstudie .....	159
MARIA KŁAŃSKA (Krakau) Jan Stur und der polnische Expressionismus .....	177
PAWEŁ ZARYCHTA (Krakau) Die schlummernde Bestie. Zu den ästhetischen Beiträgen von Stanisław Ignacy Witkiewicz .....	199
MANUELA GÜNTER (Köln) Weibliche Autorschaft und Avantgarde(n): Der »Falk« Franziska zu Reventlow .....	211
ANNETTE SIMONIS (Köln) »Avantgardistische Kindheiten«. Moderne Poetik und Anthropologie in den Kindheitsdarstellungen von Andrej Belyj, Ossip Mandelstam und Walter Benjamin .....	229
LINDA SIMONIS (Köln) Bildende Kunst als Movens der literarischen Avantgarde. Text-Bild-Beziehungen im Werk Alfred Kubins .....	249
EVA-MARIA SIEGEL (Köln) Okkultismus und Avantgarde, intermedial. Bemerkungen zum Werk August Strindbergs um die Jahrhundertwende .....	271
KRZYSZTOF LIPIŃSKI (Krakau) Melange oder Rebellion? Das literarische Kaffeehaus in Mitteleuropa um und nach der Jahrhundertwende: Avantgardistische Aspekte eines soziokulturellen Phänomens .....	297
JADWIGA KITA (Krakau) Martin Buber und Paul Celan. Zur Poetik des Dialogs .....	317