

# Inhalt

Danksagung .....	6
Einleitung .....	7
I. Konzeptgeschichte und Phantasmagenese .....	27
Trugbilder und ihre Poetologie .....	29
Rhetorische Bändigung der Phantasie .....	45
Rhetorikkrise .....	79
Nach der Rhetorik .....	86
Rhetorik – Gegenrhetorik .....	99
Die Provokation des Zufalls .....	117
II. Orte des Phantastischen .....	151
Jenseits: Das Faszinosum des Geheimwissens – Brown, Hoffmann, Puškin, Odoevskij, Poe, Wilde, Wells, Bulgakov .....	153
Zeichen: Phantasmatik von Schrift und Buchstabe: – Gogol, Dostoevskij, Hawthorne .....	195
Blick: Stadt als Phantasma – Gogols Petersburg- und Romentwürfe .....	238
Diskurs: Einbruch des Phantasmas in den realistischen Text – Gončarovs ›Oblomovs Traum‹ .....	270
Medium: Phantasmatisierung der Photographie – Turgenevs Erzählung »Klara Milič« .....	295
III. Phantastische Poiesis .....	335
Metamorphose: Die andere Morphologie – Bruno Schulz' Prosa .....	337
Mnemophantastik: Das andere Wissen – Lurijas und Borges' Gedächtnistexte .....	375
Mystifikation: Die andere Wirklichkeit – Nabokovs Roman <i>Verzweiflung</i> .....	436
Literaturverzeichnis .....	456
Namenregister .....	481
Sachregister .....	490
Bibliographische Notiz .....	501