

Sommaire

Préface de Daniel Briolet	9
Introduction	13
● <i>"A partir de toi je me parle" ou La quête d'identité</i>	
chapitre I - Création poétique et identité	21
chapitre II - Identités croisées	39
chapitre III - L'importance du nom	65
chapitre IV - Le jeu des miroirs	85
● <i>Les chemins creux de l'espace et du temps</i> <i>ou La quête de repères</i>	
chapitre I - Retrouver la demeure	105
1.1 - Les lieux, repères d'une histoire personnelle	105
1.2 - L'espace, la femme et la maison	117
1.3 - De l'ouverture au monde à la conscience des niveaux d'espace	133
chapitre II - Rétablir le temps	175
2.1 - Les temps ne sont pas homogènes	177
2.2 - Le rite poétique	185
2.3 - Le triomphe du présent	199
2.4 - La femme et le temps	228
● <i>L'amour en mots ou la quête d'unité</i>	
chapitre I - Refaire l'unité des repères	239
1.1 - L'espace et le temps reliés dans le poème	239
1.2 - Le destin : contrainte et liberté	247
1.3 - L'ordre, finalité structurante	290
chapitre II - L'affranchissement	299
2.1 - Une poésie du regard	299
2.2 - L'échappée belle	348
chapitre III - Le poème, acte d'amour	361
3.1 - La nudité, signe du don	361
3.2 - L'unité, signe de l'amour	371
3.3 - Le poème, acte d'amour et synthèse des possibles	378
3.4 - Fécondité et multiplication	381
Conclusion	389
Bibliographie d'Hélène Cadou	399
Repères biographiques	401
Postface d'Hélène Cadou	415